

Diário de Lisboa

DIRECTOR — NORBERTO LOPES
DIRECTOR-ADJUNTO — MARIO NEVES

TELEF.: 320271 a 320273, 321154 e 321155
BND. TEL.: D I B O A — TELEX.: 363

REDACÇÃO, COMPOSIÇÃO E IMPRESSÃO
RUA LUZ SORIANO, 44 a 48 — LISBOA

ADMINISTRAÇÃO — RUA DA ROSA, 57, 2.
PROPRIEDADE DA RENASCENÇA GRÁFICA

EDITOR — J. CHRISÓSTOMO DE SA
NÚMERO AVULSO: UM ESCUDO

Começou no Brasil a corrida ao Poder e tudo parece indicar que será ganha por um militar—o general Costa e Silva

COMENTÁRIO
INTERNACIONAL
de CARLOS FERRÃO

Concessões americanas

Em relação ao passado, os catorze pontos de paz americanos, embora na forma como foram apresentados lhes falte confirmação oficial, revelam importantes concessões. Bastarão estas para dissipar a desconfiança dos Governos de Hanoi e Pequim, que insistem em ver na ofensiva de paz, lançada de Washington, uma cortina de fumo destinada a encobrir os verdadeiros objectivos dos Estados Unidos? Nada mais duvidoso. Descontada a possibilidade de, nos contactos diplomáticos estabelecidos durante os últimos dias e nas diligências officiosas que aqueles permitiram, terem surgido elementos positivos sobre os quais estabelecer as bases da negociação, esta continua paralisada por um sentimento de desconfiança recíproca. Para a China e os seus dirigentes, as recentes declarações do secretário da Defesa, McNamara, na reunião do Conselho do Atlântico, constituem a confirmação das suas suspeitas. E a guerra preventiva que os Americanos têm em vista. Ora, em relação a alguns pontos fundamentais, as concessões de Washington são reais. Embora o tenham afirmado mais de uma vez, os Americanos nos seus catorze pontos reiteram, categoricamente, a declaração de que não se propõem ficar no Vietnã do Sul nem ali estabelecer qualquer base estratégica, sem insistirem em que, como contrapartida, haja em Saigão um Governo estável, o que equivale a dizer um Governo da sua confiança. Aceitam a realização de uma consulta popular no Vietnã do Sul, o que significa o regresso aos acordos de Genebra, que o Governo Diem violou. E, indício mais significativo, aceitam a presença, na conferência internacional que propõem, de representantes do Vietcong, que até agora sempre haviam recusado.

RIO DE JANEIRO, 6 — (F. P.) — A corrida ao Poder começou no Brasil nos primeiros dias deste ano, em que terminará o mandato presidencial do marechal Castelo Branco — e tudo parece indicar que será ganha por um militar.

O sinal de partida para esta competição, que dominará a actualidade política até à eleição indirecta pelo Congresso — teoricamente prevista para Outubro — do novo chefe do Estado, é dado pelo actual ministro da Guerra, general Artur Costa e Silva, mencionado frequentemente desde 1965 como o sucessor provável do presidente Castelo Branco e o continuador mais indicado da sua política. Portanto, o efeito de surpresa é praticamente nulo. Desde Abril de 1964,

o general Costa e Silva aparece ao lado do actual chefe do Estado como o verdadeiro «homem forte» da equipa revolucionária que derrubou João Goulart, com o apoio das Forças Armadas.

A «LINHA DURA» ESTÁ VIRTUALMENTE NEUTRALIZADA

Esta equipa está decidida a continuar para além de 1967 a tarefa que qualifica de renovação nacional, e cuja primeira etapa foi marcada, em 20 meses, pela liquidação política dos homens e das fórmulas

(Continua na 13.ª página)

Kossyguine tenta evitar o malogro da conferência indo-paquistanesa

TASHKENT, 6 — (R.) — O primeiro-ministro soviético, Alexei Kossyguine, iniciou hoje conversações com dirigentes paquistaneses e indianos numa tentativa para pôr termo ao ponto

(Continua na 13.ª página)

O rompimento com Pequim da República Centro-Africana

Do correspondente particular PHILIPPE DECRAENE (Serviço combinado «Le Monde» - «Diário de Lisboa»)

PARIS, Janeiro — Passado o efeito de surpresa é a altura de averiguar que influência tiveram nos recentes acontecimentos ocorridos na República Centro-Africana as influências externas. O coronel Bokassa, protagonista do golpe de Estado que destituiu o presidente Dacko, ao aludir à «burguesia», quis criar uma diversão e filiar o seu gesto num problema fictício aos olhos da opinião internacional. Essa «burguesia» constitui naquele país uma ínfima minoria de privilegiados, da qual fazem parte os oficiais do Exército, sem exclusão do próprio coronel. Nestas condições, o seu golpe de Estado, dado na noite de S. Silvestre, não resul-

tou de qualquer manifestação de desentendimento interno, mas mu-

(Continua na página seguinte)

Convite Schweppes Férias em Londres no «Mundial» de Futebol

Divulga-se o regulamento do sensacional concurso «Convite Schweppes»

O prometido é devido. E, assim, hoje, é-nos possível divulgar o regulamento do sensacional concurso «Convite Schweppes» — Férias em Londres no «Mundial de Futebol», precisamente no dia em que será feito o sorteio dos jogos respeitantes à fase final da taça «Jules Rimet».

A ansiedade dos nossos estimados leitores, aliás, perfeitamente compreensível, terá deste modo, o

(Continua na 12.ª página)

Nota do dia

O CHAPEU E A CORTESIA

Há palavras que vão perdendo cada vez mais o sentido que durante muitas décadas se lhes atribuiu. Cortesia é uma delas. Já vai longe o tempo em que esse factor sentimental exercia papel preponderante nas relações humanas. Os tempos, porém, mudaram muito e hoje tem-se em pouca conta essa flor da educação, que é a cortesia, sobretudo no trato com as pessoas que nos deviam merecer maior respeito, quer pela condição quer pela idade. Basta um elementar espírito de observação para verificar como deixou de se praticar a cortesia nos lugares públicos, onde as relações entre pessoas que não se conhecem, mas que se deviam estimar, decorrem por vezes pela forma mais insolita e menos humana que se pode conceber. Nunca foi tão verdadeira como hoje a sentença latina que pretende mostrar o homem como lobo do homem e o seu mais perigoso inimigo. Uma concorrên-

cia feroz substituiu a entreajudade que os seres humanos devem uns aos outros. A solidariedade perdeu uma boa parte do seu conteúdo. A delicadeza cedeu, insensivelmente, o lugar à grosseria. A medida que a civilização progride, a civilidade diminui. O simples cumprimento cerimonioso que se trocava na rua entre duas pessoas conhecidas deixou de ter a expressão e a forma que assumiu durante longos anos. Desde que o chapéu caiu em desuso, a chapelada foi substituída por uma leve inclinação de cabeça ou por um simples aceno de mão. E não falta quem atribua, de algum modo, à ausência desse gesto romântico o declínio da cortesia que caracteriza a nossa época. O chapéu não servia apenas para cobrir a cabeça. Tirava-se simbolicamente a alguém que nos merecia respeito. Com o seu desaparecimento, é possível que a higiene tenha ganho, mas havemos de convir que a educação perdeu.

A U. R. S. S. ameaçou cortar as relações com a Grécia por causa do professor desaparecido

Os Estados Unidos são responsáveis pelo desaparecimento

ATENAS, 6 — (R.) — O mês passado, as autoridades norte-americanas fizeram desaparecer da Grécia um professor soviético que fugiu do grupo de turistas em que estava incluído — anunciou hoje o jornal pró-governamental «Eleftheria», afirmando que o professor, Nikolai Maslokovits, se encontrava actualmente «no estrangeiro», sob a protecção dos Estados Unidos.

Segundo o mesmo jornal, o ministro dos Negócios Estrangeiros grego, Elias Tsirimokos, apresentou a semana passada um energético protesto ao embaixador norte-americano, Phillips Talbot, contra a retirada do professor da Grécia. Talbot apresentou desculpas por não ter informado o Governo grego.

Maslokovits, cuja especialidade não foi indicada, desapareceu em 17 de Dezembro quando se encontrava de visita a Atenas integrado num grupo de 250 turistas soviéticos chegados no paquete «Adharia».

O professor estava num cinema, do qual saiu antes de terminar o espectáculo, e nunca mais foi visto.

A Polícia grega efectuou buscas nos hotéis e hospitais, a pedido da Embaixada soviética, sem qualquer resultado. Então — segundo o jornal «Eleftheria» — os russos ameaçaram cortar as relações diplomáticas com a Grécia se o professor não aparecesse.

VISADO PELA CENSURA

De ontem para hoje

SOCIEDADE MÉDICA DOS HOSPITAIS CIVIS

OS 40 ANOS

A sessão inaugural do novo ano académico da Sociedade Médica dos Hospitais Civis de Lisboa presidiu o enfermeiro-mor dr. José da Silva Araújo, tendo sido entregues os prémios atribuídos aos melhores trabalhos apresentados em 1965. O 1.º prémio «Alexandre Canele de Abreu» recebeu-o o dr. Adolfo Coelho, pelo seu trabalho «Aspectos técnicos de biopsia renal e seu significado (experiência pessoal das primeiras cinquenta sessões)», e o 2.º prémio «Alexandre Canele de Abreu» entregue á sr.ª dr.ª Fernanda Sampaio, atribuído ao seu trabalho intitulado «Electrocardiograma fetal, um sistema prático e fácil para o seu registo». Os dois prémios «Sociedade Médica dos Hospitais», destinados a médicos internos, foram entregues, um aos drs. Basílio Pinto e Silva Carvalho, pelo trabalho da sua autoria sobre «Aplicação da radiocardiografia ao estudo hemodinâmico», e outro pela comunicação dos drs. José Luís Pulido Valente e Teixeira Dias, intitulada «Estudo do reograma longitudinal dos membros inferiores em doentes com isquemia arterial crónica e suas modificações». Depois o presidente da Sociedade, prof. Moniz de Bettencourt apresentou uma comunicação sobre «A Sociedade Médica no enquadramento dos hospitais e fora dele».

A Comissão da Cidade de Lisboa para comemorar o 40.º aniversário da Revolução do 28 de Maio é presidida pelo sr. general França Borges, presidente do Município, e constituída pelos srs. dr. Augusto de Castro, embaixador prof. dr. Martinho Nobre de Melo, brigadeiro Couceiro Neto, coronel Alves Cardoso, mestre Leopoldo de Almeida, padre dr. Alves de Campos, Aníbal David, dr. Henrique Martins Gomes e Vicente Rodrigues, como secretário.

COMBOIO EM ANDAMENTO

O sr. António Flores, de 62 anos, pedreiro, morador em Comenda, ia a subir para um comboio em andamento na Cuneira. Desequilibrado e caiu á linha e foi apanhado pela composição. Conduzido ao hospital do Crato, ali morria.

PALÁCIO DE BELÉM

O sr. Presidente da República recebeu em audiência, no Palácio Nacional de Belém, os srs. dr. José Ferreira Bossa; capitão-de-mar-e-guerra Fernando Amor Monteiro de Barros; Dante Bacchi, e o comandante João Pais Baptista de Carvalho.

OS QUE VÃO PARTIR

Para os bancos da Terra Nova, do Labrador e da Gronelândia vão partir, dentro de breves dias, os arrastões bacalhoeiros. Numa das salas do «Espelho de Água», o delegado do Governo junto dos organismos de pesca, almirante Henrique Tenreiro, reuniu-se com os capitães dos arrastões. Aquele oficial-general entregou nessa ocasião os prémios instituídos anualmente pela Mútua dos Navios Bacalhoeiros para distinguir os capitães que se evidenciaram na campanha do ano passado, por actos de salvamento e assistência. Assim, receberam uma placa de ouro e diploma, o capitão José de Oliveira Rocha, por assistência e reboque do «Santa Mafalda», do «Santa Joana», em Fevereiro de 1965; e placas de prata e diplomas os capitães Gil Ferreira da Silva Junior, por assistência e reboque do «António Pascoal», do «Lousado», e Francisco Jorge Cardinale Ribeiro, do «Pedro de Barcelos», pelo salvamento dos naufragos do «João Alvares Fagundes».

A ÚLTIMA VISITA

A sr.ª Deolinda Pereira, de 58 anos, foi ao Hospital da Figueira da Foz visitar seu marido que ali está internado. É o sr. Francisco Loureiro, pes-

cador. Acompanhada por Maria Adelina Traqueia, de 20 anos. Sairam depois do hospital e, na rua, veio uma motorizada conduzida pelo estudante Fernando José Garcia Lopes, de 17 anos, que as colheu. Voltaram ambas para o hospital, onde a sr.ª Deolinda expirou pouco depois.

Elevam-se a milhares de contos os prejuízos causados pelo temporal que açoitou Lourenço Marques

LOURENÇO MARQUES, 6 — (A. N. I.) — A cidade de Lourenço Marques acordou hoje mais confiante. O temporal amainou e, embora continue a cair uma chuva miúda, o vento quase desapareceu. O aspecto geral da cidade é, no entanto, desolador. Há ruas e avenidas com os pavimentos esburacados e juncadas de destroços e são inúmeras as árvores derrubadas. Não foi ainda possível fazer um cálculo preciso dos prejuízos causados, mas é provável que se elevem a milhares de contos. Além das três mortes já anunciadas, causadas pelo temporal, houve bastantes acidentes graves e várias pessoas encontram-se feridas, dev-

do á queda de fios da electricidade ou por terem sido derrubadas pela força do vento e da chuva. Há montras estilhaçadas e telhados arrancados. O edifício da Casa do Minho ruíu, após o telhado ter sido levado pelo vento. Algumas barreiras da encosta da Polama sobre a estrada marginal aluíram, tendo cortado o trânsito. Árvores derrubadas interromperam o movimento ferroviário com a Rodésia, sendo apenas possível o transbordo para camionagem a partir de Marracuene. Alguns serviços públicos encontram-se inundados. Quinhentos trabalhadores da Câmara procedem á remoção dos destroços.

HOROPTICA, LDA.

OCULISTA
RUA SANTA JUSTA, 27

CUMPRIMENTA OS SEUS EX.ª CLIENTES E AMIGOS DESEJANDO-LHES AS MAIORES PROSPERIDADES NO ANO DE 1966.

O «ABC» entrevistou Teodoro dos Santos — o primeiro estrangeiro a figurar na rubrica

«De zero ao infinito» daquele jornal madrileno

MADRID, 6 — (A. N. I.) — É dedicada ao industrial português Teodoro dos Santos — o primeiro estrangeiro a quem é conferida tal distinção — a rubrica «De Zero ao Infinito», do diário «ABC», num artigo de Julian Cortes-Cavanillas, que ocupa quatro páginas e se intitula «O adiantado-mor do turismo português».

«Artista do negócio claro e de simpatia aberta, que irradiou dentro e fora da sua ascendência pátria o brilho de puro diamante de fidalguia e nobreza que é Portugal, com o seu nome plantado gloriosamente em quatro dos cinco continentes do Mundo», assim é classificado pelo articulista o industrial português, cuja obra é documentada por fotografias que ilustram o artigo.

«É um trabalhador infatigável — acrescenta Cortes-Cavanillas — que do nada se alçou a cumes extraordinários, em realizações de tipo turístico, harmonizando inteligência e imaginação, com obras em que não faltam laivos poéticos na arquitectura hoteleira e em que se encontram, nos mínimos pormenores, inovações assombrosas para o conforto absoluto dos hóspedes. A rica biografia deste homem, tão pobre na sua infância, ensina como é grande o poder das energias vitais, se a vontade e a inteligência decidiram fazer da vida uma obra de arte».

A Academia Militar prestou homenagem à memória do general Marquês de Sá da Bandeira

* Cerimónias na Amadora e em Santarém

Passa hoje o 90.º aniversário da morte do general Marquês de Sá da Bandeira, fundador da antiga Escola do Exército, hoje Academia Militar. Por esse motivo, o comando deste estabelecimento mandou celebrar missa, ás 10 horas, na capela improvisada num dos parques do aquartelamento da Amadora, em sufrágio daquele oficial e de todos os antigos alunos das escolas do Exército, de Guerra e Militar e da Academia Militar também já falecidos.

Oficiou o rev. Pedro Gamboa, capelão do aquartelamento, que proferiu uma alocução de circunstância, apontando a figura do general Marquês de Sá da Bandeira como modelo a imitar pelos cadetes. Assistiram ao piedoso acto o 2.º comandante da Academia, brigadeiro Viotti de Carvalho; o comandante do corpo de alunos, coronel Catalão Dionísio; o comandante do aquartelamento, tenente-coronel Jaime Banazol, bem como oficiais e professores daquele estabelecimento, e os cadetes. Também estiveram presentes os srs. marqueses de Sá da Bandeira.

Em Santarém

Às 13 horas saiu do aquartelamento uma deputação da Academia Militar, constituída pelo comandante do corpo de alunos, comandante do 2.º Batalhão, sr. major Guedes Vaz, dois oficiais do corpo de alunos e 28 cadetes, que se deslocou a Santarém para recordar a figura do fundador da Escola do Exército, em homenagens que se realizaram ás 15 e ás 15 e 30, respectivamente junto do tumulo, no cemitério local e do monumento ao Marquês de Sá da Bandeira, situado naquela cidade.

Correspondência de Paris

(Continuação da página anterior)

to provavelmente de uma tentativa para modificar o curso da política externa, a qual só teria êxito com o afastamento do presidente Dacko, cujas iniciativas externas eram por muitos consideradas arriscadas. Já há alguns meses que Dacko era impotente para enfrentar eficazmente duas dificuldades: a defesa das fronteiras da nação e a impaciência dos jovens-turcos, que não ocultavam o seu propósito

de alterar o rumo da política externa até então seguida.

Nas zonas orientais do território nacional as populações eram sujeitas a graves exações. No Norte as incursões de elementos irregulares vindos do Sudão davam lugar a incessantes escaramuças com os soldados centro-africanos. Na parte meridional dessa zona o Governo de Bangui viu-se obrigado a intervir com frequência para impedir infiltrações de rebeldes lumumbistas originários do Congo ex-belga. A escassez dos efectivos das forças centro-africanas não permitia garantir com eficácia a segurança nacional.

Quanto á orientação dada, de um ano a esta parte, á política externa da República Centro-Africana, estava ela sobejamente demonstrada pela actividade dos representantes diplomáticos de Pequim na República Centro-Africana e pela pressão que exerciam diversos membros da comissão central do partido unico. O embaixador da China em Bangui estava em contacto directo com as mais influentes personalidades da administração local e com personalidades políticas de primeiro plano, entre as quais o secretário-geral do partido, Ondoma. Essas personalidades políticas não escondiam a sua preferência pela China comunista e propunham-se orientar o seu país no sentido de uma cooperação cada vez mais estreita com aquele país, não tanto por motivos de natureza ideológica como para tomar uma atitude de oposição ao presidente Dacko. Esta situação agravou-se até o ponto de aumentar a inquietação latente nas forças armadas e o receio dos elementos conservadores do país, incitando-os a lançar-se num golpe de Estado preventivo.

O coronel Bokasso anunciou que o Exército começará por proceder a uma investigação sobre os elementos comunistas pró-chineses que foram convidados a deixar o país. Ignora-se, por enquanto, se esta decisão terá carácter definitivo. As reservas do presidente Dacko em relação á «aliança chinesa» contribuíram também para acentuar a incerteza latente entre os militares e os elementos conservadores do país. O chefe do Estado destituído pediu, sem ser atendido, que não se recebesse a última prestação do empréstimo concedido pela China á República Centro-Africana, no valor de 500 milhões de novos-francos, ou que, pelo menos, essa importância fosse paga em dinheiro e não em materiais. Seja como for, não há duvida de que o golpe de Estado na República Centro-Africana foi um sintoma categórico dado pelos partidários da cooperação com o Ocidente de que a colaboração com o regime de Pequim cessou.

Exclusivo

«Le Monde» — «Diário de Lisboa»

Em CANTANHEDE o «DIÁRIO DE LISBOA» vende-se ao CAFÉ CENTRAL, LARGO DOS COMBATENTES DA GRANDE GUERRA.

ESTUDANTES

OS EXAMES APROXIMAM-SE e só com bons livros poderão obter bons resultados. assim temos o prazer de vos indicar algumas das nossas edições indispensáveis para a eficiente preparação dos exames.

Obras de A. A. Lucas (com todos os problemas resolvidos)
— **Cadernos de Exercícios de Aritmética e Geometria**,
1.º ano, 60\$00; 2.º ano, 120\$00

Cadernos de Álgebra e Geometria, 3.º ano, 100\$00;
4.º ano, 120\$00; 5.º ano, 100\$00 — **Aritmética Racional**,
7.º ano, 30\$00 — **Logarítimos**, 17\$50 — **Memento de**
Matemática para o 2.º ano, 25\$00; 3.º, 4.º e 5.º, 35\$00
Meu Caderno de Cálculo, operações de aritmética, 15\$00

OUTRAS OBRAS QUE RECOMENDAMOS

AS CHAVES DA LÍNGUA PORTUGUESA

pelo DR. A. FREIRE MAURÍCIO (obra monumental para aprender esta língua), 3 vol. com 1200 páginas. 105\$00

APRENDA INGLÊS SEM SAIR DE CASA

Feito por um categorizado professor de inglês (indiano), com o pseudónimo F. DE LEMOS — revisto pelo DR. A. F. MAURÍCIO,
vol. de 622 pág., enc. 100\$00

CURSO DOS LICEUS EM CASA — Contendo as seguintes matérias: Português, Latim, Francês, Ciências F. Químicas e Naturais, Geografia, História, Matemática e Desenho, 3 vol. 100\$00

MANUAL DE CULTURA GERAL

Pequeno Memento

Universal da Cultura, contendo História, Ciências, Matemática, Literatura, Linguística, Organização e Filosofia, pelo DR. A. F. MAURÍCIO, obra indispensável a todos os que desejam saber mais e melhor, vol. de 525 pág., 70\$00

Enviamos á cobrança por intermédio dos C. T. T. — Pedidos á

LIVRARIA PRGRESSO EDITORA

3 — RUA POÇO DOS NEGROS, 5 — TELEF. 30609 — LISBOA

Diário de Lisboa

DIRECTOR — NORBERTO LOPES
DIRECTOR-ADJUNTO — MARIO NEVES

TELEF.: 320271 a 320273, 321154 e 321155
BND. TEL.: D I B O A — TELEX.: 363

REDACÇÃO, COMPOSIÇÃO E IMPRESSÃO
RUA LUZ SORIANO, 44 a 48 — LISBOA

ADMINISTRAÇÃO — RUA DA ROSA, 57, 2.
PROPRIEDADE DA RENASCENÇA GRÁFICA

EDITOR — J. CHRISÓSTOMO DE SA
NÚMERO AVULSO: UM ESCUDO

Começou no Brasil a corrida ao Poder e tudo parece indicar que será ganha por um militar—o general Costa e Silva

**COMENTÁRIO
INTERNACIONAL**
de CARLOS FERRÃO

Concessões americanas

Em relação ao passado, os catorze pontos de paz americanos, embora na forma como foram apresentados lhes falte confirmação oficial, revelam importantes concessões. Bastarão estas para dissipar a desconfiança dos Governos de Hanoi e Pequim, que insistem em ver na ofensiva de paz, lançada de Washington, uma cortina de fumo destinada a encobrir os verdadeiros objectivos dos Estados Unidos? Nada mais duvidoso. Descontada a possibilidade de, nos contactos diplomáticos estabelecidos durante os últimos dias e nas diligências oficiosas que aqueles permitiram, terem surgido elementos positivos sobre os quais estabelecer as bases da negociação, esta continua paralisada por um sentimento de desconfiança recíproca. Para a China e os seus dirigentes, as recentes declarações do secretário da Defesa, McNamara, na reunião do Conselho do Atlântico, constituem a confirmação das suas suspeitas. É a guerra preventiva que os Americanos têm em vista.

Ora, em relação a alguns pontos fundamentais, as concessões de Washington são reais. Embora o tenham afirmado mais de uma vez, os Americanos nos seus catorze pontos reiteram, categoricamente, a declaração de que não se propõem ficar no Vietnam do Sul nem ali estabelecer qualquer base estratégica, sem insistirem em que, como contrapartida, haja em Saigão um Governo estável, o que equivale a dizer um Governo da sua confiança. Aceitam a realização de uma consulta popular no Vietnam do Sul, o que significa o regresso aos acordos de Genebra, que o Governo Diem violou. E, indício mais significativo, aceitam a presença, na conferência internacional que propõem, de representantes do Vietcong, que até agora sempre haviam recusado.

RIO DE JANEIRO, 6 — (F. P.) — A corrida ao Poder começou no Brasil nos primeiros dias deste ano, em que terminará o mandato presidencial do marechal Castelo Branco — e tudo parece indicar que será ganha por um militar.

O sinal de partida para esta competição, que dominará a actualidade política até à eleição indirecta pelo Congresso — teóricamente prevista para Outubro — do novo chefe do Estado, é dado pelo actual ministro da Guerra, general Artur Costa e Silva, mencionado frequentemente desde 1965 como o sucessor provável do presidente Castelo Branco e o continuador mais indicado da sua política. Portanto, o efeito de surpresa é praticamente nulo. Desde Abril de 1964,

o general Costa e Silva aparece ao lado do actual chefe do Estado como o verdadeiro «homem forte» da equipa revolucionária que derrubou João Goulart, com o apoio das Forças Armadas.

A «LINHA DURA» ESTA VIR-TUALMENTE NEUTRALIZADA

Esta equipa está decidida a continuar para além de 1967 a tarefa que qualifica de renovação nacional, e cuja primeira etapa foi marcada, em 20 meses, pela liquidação política dos homens e das fórmulas

(Continua na 13.ª página)

Kossyguine tenta evitar o malogro da conferência indo-paquistanesa

TASHKENT, 6 — (R.) — O primeiro-ministro soviético, Alexei Kossyguine, iniciou hoje conversações com dirigentes paquistaneses e indianos numa tentativa para pôr termo ao ponto

(Continua na 13.ª página)

O rompimento com Pequim da República Centro-Africana

Do correspondente particular PHILIPPE DECRAENE
(Serviço combinado «Le Monde» - «Diário de Lisboa»)

PARIS, Janeiro — Passado o efeito de surpresa é a altura de averiguar que influência tiveram nos recentes acontecimentos ocorridos na República Centro-Africana as influências externas. O coronel Bokassa, protagonista do golpe de Estado que destituiu o presidente Dacko, ao aludir à «burguesia», quis criar uma diversão e filiar o seu gesto num problema fictício aos olhos da opinião internacional. Essa «burguesia» constitui naquele país uma ínfima minoria de privilegiados, da qual fazem parte os oficiais do Exército, sem exclusão do próprio coronel. Nestas condições, o seu golpe de Estado, dado na noite de S. Silvestre, não resul-

tou de qualquer manifestação de desentendimento interno, mas mul-

(Continua na página seguinte)

Convide **Férias em Londres**
no «Mundial» de Futebol

Divulga-se o regulamento do sensacional concurso «Convide Schweppes»

O prometido é devido. E, assim, hoje, é-nos possível divulgar o regulamento do sensacional concurso «Convide Schweppes» — Férias em Londres no «Mundial de Futebol», precisamente no dia em que será feito o sorteio dos jogos respei-

tes à fase final da taça «Jules Rimet».

A ansiedade dos nossos leitores, aliás, perfeitamente compreensível, terá deste modo, o

(Continua na 12.ª página)

Nota do dia

O CHAPÉU E A CORTESIA

Há palavras que vão perdendo cada vez mais o sentido que durante muitas décadas se lhes atribuiu. Cortesia é uma delas. Já vai longe o tempo em que esse factor sentimental exercia papel preponderante nas relações humanas. Os tempos, porém, mudaram muito e hoje tem-se em pouca conta essa flor da educação, que é a cortesia, sobretudo no trato com as pessoas que nos deviam merecer maior respeito, quer pela condição quer pela idade. Basta um elementar espírito de observação para verificar como deixou de se praticar a cortesia nos lugares públicos, onde as relações entre pessoas que não se conhecem, mas que se deviam estimar, decorrem por vezes pela forma mais insólita e menos humana que se pode conceber. Nunca foi tão verdadeira como hoje a sentença latina que pretende mostrar o homem como lobo do homem e o seu mais perigoso inimigo. Uma concorrên-

cia feroz substituiu a entreajudade que os seres humanos devem uns aos outros. A solidariedade perdeu uma boa parte do seu conteúdo. A delicadeza cedeu, insensivelmente, o lugar à grosseria. À medida que a civilização progride, a civilidade diminui. O simples cumprimento cerimonioso que se trocava na rua entre duas pessoas conhecidas deixou de ter a expressão e a forma que assumiu durante longos anos. Desde que o chapéu caiu em desuso, a chapelada foi substituída por uma leve inclinação de cabeça ou por um simples aceno de mão. E não falta quem atribua, de algum modo, à ausência desse gesto romântico o declínio da cortesia que caracteriza a nossa época. O chapéu não servia apenas para cobrir a cabeça. Tirava-se simbolicamente a alguém que nos merecia respeito. Com o seu desaparecimento, é possível que a higiene tenha ganho, mas havemos de convir que a educação perdeu.

A U. R. S. S. ameaçou cortar as relações com a Grécia por causa do professor desaparecido

Os Estados Unidos são responsáveis pelo desaparecimento

ATENAS, 6 — (R.) — O mês passado, as autoridades norte-americanas fizeram desaparecer da Grécia um professor soviético que fugiu do grupo de turistas em que estava incluído — anunciou hoje o jornal pró-governamental «Eleftheria», afirmando que o professor, Nikolai Maslakovits, se encontrava actualmente «no estrangeiro», sob a protecção dos Estados Unidos.

Segundo o mesmo jornal, o ministro dos Negócios Estrangeiros grego, Elias Tsirimokos, apresentou a semana passada um enérgico protesto ao embaixador norte-americano, Phillips Talbot, contra a retirada do professor da Grécia. Talbot apresentou desculpas por não ter informado o Governo grego.

Maslakovits, cuja especialidade não foi indicada, desapareceu em 17 de Dezembro quando se encontrava de visita a Atenas integrado num grupo de 250 turistas soviéticos chegados no paquete «Adhsaria».

O professor estava num cinema, do qual saiu antes de terminar o espectáculo, e nunca mais foi visto.

A Polícia grega efectuou buscas nos hotéis e hospitais, a pedido da Embaixada soviética, sem qualquer resultado. Então — segundo o jornal «Eleftheria» — os russos ameaçaram cortar as relações diplomáticas com a Grécia se o professor não aparecesse.

VISADO PELA CENSURA

28 PÁGINAS

VIDA LITERÁRIA
E ARTÍSTICA

Ora, diga-nos...

— Tem em casa algum aparelho electrodoméstico?



● **Disse-nos o sr. António Carrola Bispo, proprietário de um estabelecimento de fazendas.**

— Não. Em minha casa não há qualquer aparelho electrodoméstico. Varre-se com uma vassoura. Quando faz frio, acende-se uma braseira. Eléctrico, somente o aparelho de rádio...

mos mal. A casa está que nem um brinco...

● **Afirmou-nos a sr. Piedade da Silva, proprietária e empregada no comércio.**

— Além do rádio, tenho em casa um aquecedor eléctrico. Penso comprar um frigorífico. Quando? Ainda não sei. Dependendo... O meu sonho no entanto é uma máquina de lavar roupa. Embora se venda agora tudo a prestações, a verdade é que sempre se trata de dinheiro que todos os meses se tem de pôr de lado...



Tomou hoje posse o novo comandante do Batalhão de Telegrafistas

O sr. tenente-coronel Mário Pinto da Fonseca Leitão, que foi nomeado para uma comissão de serviço no Ultramar, deixou hoje o comando do Batalhão de Telegrafistas e a direcção do Serviço de Telecomunicações Militares, cargos em que foi substituído pelo sr. major Vasco Guilherme de Castro Neves, que até agora exercia as funções de 2.º comandante.

A cerimónia de transmissão de poderes efectuou-se hoje e foi precedida de missa campal. O tenente-coronel Fonseca Leitão dirigiu-se às tropas, com palavras de apreço, exortação e despedida, e entregou o guião ao novo comandante.

As forças da unidade, sob o comando do sr. major Castro Neves, desfilaram, depois, em homenagem ao comandante cessante.



A Verdade... é só uma!...

E esta, até um cego a pode «ver» — pois tem olfacto e paladar. Café aromático e saboroso, só pode ser aquele que — **TODOS OS DIAS** — é torrado, moído e vendido directamente ao consumidor.

A **MARIAZINHA** não tenta «inovar». Destas só poderia resultar o encarecimento e a alteração do produto.

A Mariazinha

R. Barros Queiroz, 28 — Lisboa-2
Av. Rio de Janeiro, 25-B
(Frente à Igreja) — Lisboa-5

Continuam por identificar dois dos feridos do desastre da auto-estrada

Continuam internados no Hospital de Santa Maria, em estado grave e sem fala, dois dos ocupantes do automóvel que ontem, na auto-estrada do Norte, perto de Alverca, foi chocar violentamente contra um camião, acidente em que morreu outro passageiro, o sr. Arménio da Silva, de 34 anos, natural de Alvares, Tarouca. Um quarto ocupante do automóvel, o sr. José Gonçalves Vigário, de 54 anos, casado, de Montes, Castro Daire, encontra-se em estado estacionário, no mesmo hospital.

O condutor do automóvel, o caixeiro sr. Nelson Nabais Salada, de 28 anos, natural de Quadrazais, Sabugal, e residente em Viseu, sofreu apenas ligeiros ferimentos. Foi entregue à Polícia Judiciária, depois de ter declarado a P. V. T. não conhecer a identidade do morto nem dos dois feridos em estado de coma.

DIÁRIO escolar

INFORMAÇÕES
COMENTÁRIOS

Aspectos das relações entre professor e aluno

O aluno que termina a instrução primária aspira ferozmente a ingressar no ensino secundário e só por causas que não dependem de si não concretiza esses objectivos. Que representa para ele essa ascensão? Aspectos importantes que, se se têm em conta, como o processo evolutivo do desenvolvimento que ele atravessa, poder-se-ão compreender facilmente:

- Independência
- Passar a uma etapa em que, sem serem maiores, o contacto com os mais velhos lhes permite novas aspirações;
- Professores diferentes, 4 ou 5 por dia;
- Novas possibilidades de auto-afirmação: direito à associação, intervenções colectivas;

Esses e muitos outros aspectos produzem nos alunos uma situação pessoal ambivalente: por um lado sensação de poder e por outro (em muitos é o que predomina) impotência produzida pela sua imaturidade.

Que espera o escolar do professor?

Muito, mas, fundamentalmente, compreensão dos seus problemas, amor, respeito. O professor só pode conceder ao aluno o que ele lhe solicita com cada atitude, que alguns professores condenam como «demasiado escolares», conhecendo a fundo as características biopsíquicas do adolescente.

O conhecimento do aluno pelo educador envolve não só a apreensão na aula sob vários aspectos, como também:

- a observação da sua conduta em horas de descanso;
- a posição que ocupa na classe;
- as suas características temperamentais;
- o seu grau de generosidade;
- a sua atitude frente à autoridade;
- a sua tomada de posição frente a problemas da comunidade;
- o seu interesse pelo triunfos no mundo.

Entenda-se que essas manifestações não devem escapar a nenhum professor e — o que é mais importante — não referidas a um grupo de alunos, mas a cada um deles. É imprescindível recordar que, se o trabalho em grupo é altamente formativo, este consegue-se somente em função de um reconhecimento das diferenças individuais. Claro está que esse reconhecimento envolve sempre respeito, e assim surgirá uma personalidade com dificuldades de integração, orientação e canalização das mesmas.

● A vida familiar do aluno

Mas a estas observações, que envolvem uma atitude inteligente e

A CIDADE

Salvou-se de ser atropelada mas não se livrou de responder no Tribunal de Polícia

Na Avenida Infante D. Henrique, quando o sinal verde tinha aberto o trânsito aos veículos, surgiu uma mulher, de óculos, já idosa, a atravessar em correria, o que não foi atropelada por um automóvel.

O sinal verde pretendia aplicar-lhe uma multa de 2\$50. Ela recusou-se a pagar, declarando que não tinha dinheiro. Por tal motivo foi detida e conduzida à esquadra mais próxima. Uma vez ali teve um ataque de nervos, vociferou e dirigiu improperios ao captor.

Levada ao Tribunal de Polícia, foi julgada em audiência presidida pelo juiz sr. dr. Nunes Correia. Identificada pelo magistrado, declarou chamar-se Arminda Fernan-

des Figueiredo Silva e ter 52 anos.

— A sua profissão?

— Vendo folhas de papel de carta para ganhar um bocadinho de pão, isto quando não estou no hospital, onde tenho passado parte da minha vida.

— Em que hospital?

— Em quase todos, quer em Lisboa, quer em Coimbra...

— Quando saiu ultimamente do hospital?

— Há dois ou três meses, do Hospital Júlio de Matos...

Foi em seguida ouvido o captor, mas a arguida, apesar dos sinais do oficial de diligências para que estivesse calma, começou em grande agitação, a esbracejar.

Como o oficial de diligências tivesse dito ao magistrado que se encontrava na sala das audiências o marido da arguida, aquele foi também ouvido. Declarou que estava casado há 15 anos, que a mulher sofria de ataques epilépticos e que havia estado várias vezes internada no manicómio.

Quando o marido descrevia tão triste situação, ela interviu:

— O meu marido não fala bem... Ele não sabe o que diz...

O magistrado ditou então para a acta um despacho em que salienta ter a ré declarado que já esteve internada no Hospital Júlio de Matos e que o marido, presente no tribunal, declarara que ela esteve ali internada por várias vezes, por alienação mental. Nestes termos e como nos da lei não é possível fazer o julgamento em processo sumário dentro do prazo legal, determinou que a ré e processo fossem imediatamente presentes na Subdirectoria da P. J. de Lisboa, para exame das faculdades mentais da arguida.

Esta, ao ouvir ler o despacho teve um autêntico acesso de loucura.

Trânsito vedado

Para se proceder à reconstrução de pavimentos, vai ser vedada ao trânsito de veículos a Azinhaga dos Alfínos, por um período de trinta dias, a partir de 15 do corrente.

Morreu no hospital

em consequência de um acidente de viação

Faleceu na sala de observações do hospital de S. José, onde dera entrada no domingo passado, o sr. José Vila Verde de Matos, de 19 anos, jornalista de Casais Galegos, Alenquer, que em Freixial de Cima chocara a motoneta que conduzia, com um automóvel.

QUEM PERDEU?

Relação dos achados ontem em Lisboa e depositados na P. S. P. (Governo Civil): uma nota do Banco de Portugal; luvas de senhora; uma carteira, com documentos de José dos Santos Gonçalves; um porta-moedas, com dinheiro; uma carteira de ar; o bilhete de identidade de João Policarpo; uma carteira de senhora, com dinheiro; uns óculos graduados; dois tampões de roda de automóvel; e diversas argolas, com chaves.

Também se encontram depositados, na Federação Columbófila, um pombo-correio, e, no canil municipal, um cão de cor castanha.

Dois garotos vítimas de atropelamento

Recolheram á sala de observações do Hospital de S. José, em estado grave, os pequenitos Narciso Germano Reis de Azevedo, de 6 anos, morador na Rua Particular, á Rua do Sol a Chelas, que foi atropelado por um veículo na Rua Barão de Sabrosa; e Manuel Augusto Guerreiro, também de 6 anos, residente em Pinhal das Areias (Paio Pires), onde foi colhido por um automóvel.

ATRÁS DO REPOSTEIRO

- O jovem actor Vitor de Sousa está a trabalhar pela primeira vez como profissional na peça «Tomás More», no Teatro Estúdio de Lisboa, interpretando a figura de Richard Rich.
- A temporada de teatro francês, no S. Luiz, começa dentro de dias, com a representação de «Le Dossier Oppenheimer», de Jean Vilar.
- A peça «A Casa de Bernarda Alba» terá interpretação de Mirita Casimiro, Julia Babo, Fernanda Coimbra, Ana Leiria, Fernanda Esmeralda, Zita Duarte, Glicínia Quartim, Manuela Machado, Maria do Céu Guerra, Lúsa Neto, Ester Feio, Marília Costa, Margarida Mauperrin e Constança Navarro.
- Continua a indicar-se o nome de Paulo Renato para encenador da peça «A Promessa», a levar à cena no Teatro Monumental.

NO TEATRO VILLARET

Um grande elenco desempenha uma excelente comédia

Em terceiro mês no cartaz do Teatro Villaret, a comédia romântica americana de Richard Nash, em versão portuguesa de Costa Ferreira, «O Homem que Fazia Chover», é excelentemente desempenhada por um valioso elenco constituído pelos melhores nomes do nosso teatro: Costa Ferreira, Fernando Gusmão, João Perry, Rogério Paulo, Jaime Santos e José de Castro, têm ao lado de Eunice Muñoz, grandes momentos de autêntico e bom teatro, em que os personagens se encontram perante um crescente conflito individual, enquanto a terra ressequida anseia por uma gota de chuva. Eunice tem a seu cargo o desempenho de uma figura de mulher para quem a segurança de amor é igual à segurança da terra. É uma criação de elevado nível que prestigia a grande actriz. «O Homem que Fazia Chover» está em cena todas as noites, em duas sessões, às 20 e 45 e às 23 horas, no moderno Teatro Villaret, para maiores de 17 anos.

NO CAPITÓLIO

«Um Domingo em Nova York» com Henrique Santana e Florbela Queirós

Prossegue, em sexta semana triunfal, a carreira da magnífica comédia americana «Um Domingo

(Continua na 6.ª página)

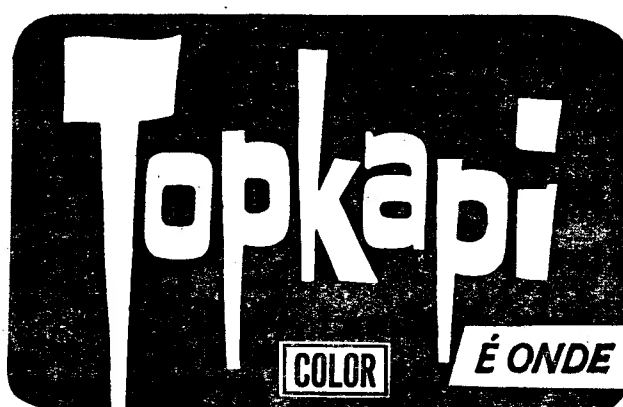


O MASSACRE DE STANLEYVILLE

Congo, Novembro de 1964. Por trás dos títulos impressionantes na imprensa do mundo inteiro, começam 11 dias de horror e luta. O massacre de reféns norte-americanos, durante uma sangrenta revolta tribal sem precedentes na História, exemplifica o caos que pode sobrevir quando povos não preparados se emancipam. Leia em SELECÇÕES de Janeiro, já à venda nas livrarias. Uma distribuição exclusiva da Livraria Bertrand.



UM ESPECTÁCULO PRODIGIOSO DE GRAÇA E "SUSPENSE"!



estava
É ONDE ESTÁ A JÓIA

A PRIMEIRA COMÉDIA
DE
JULES DASSIN

com
MELINA MERCOURI

PETER USTINOV

MAXIMILIAN SCHELL

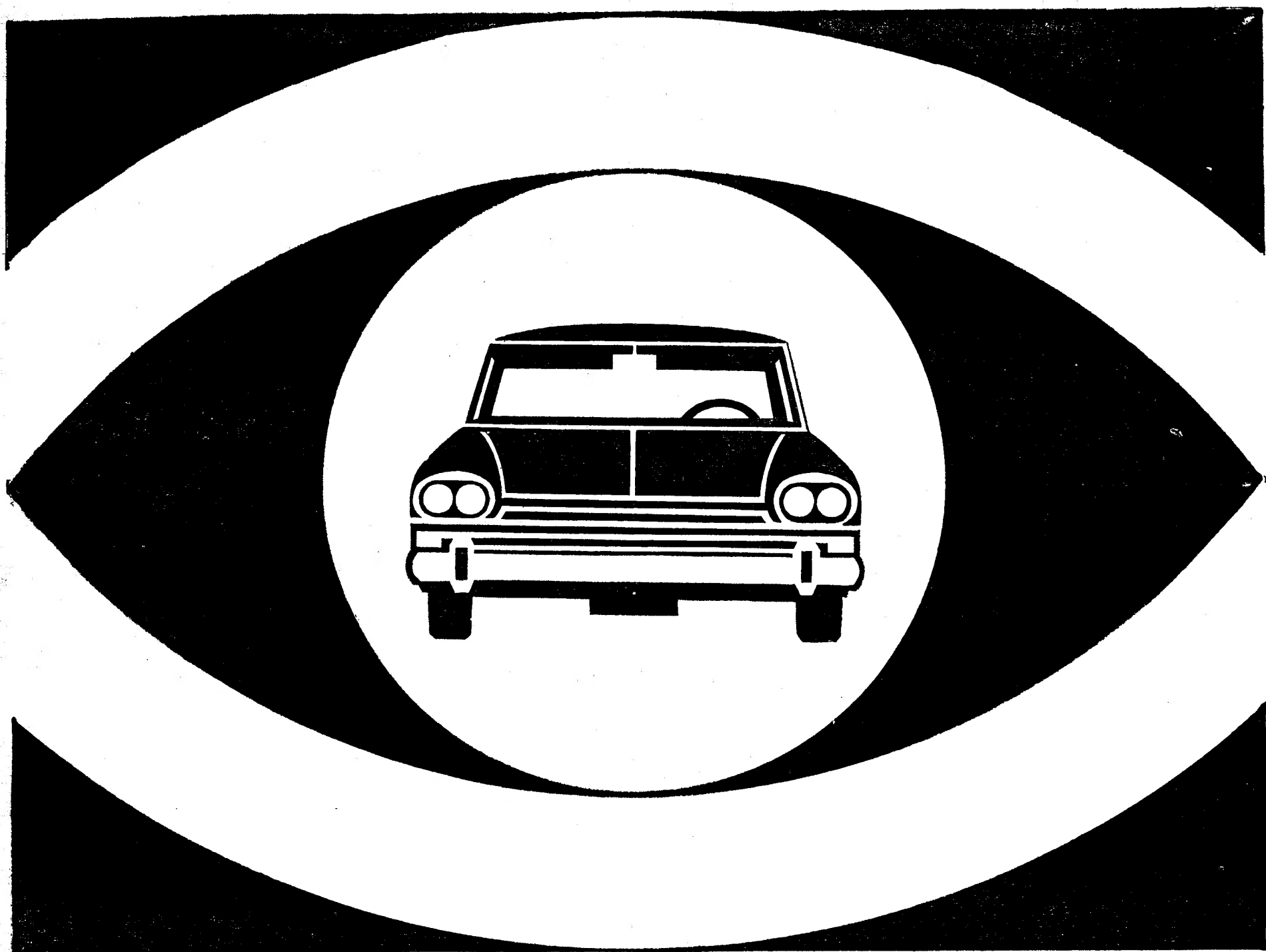
UM ÊXITO SENSACIONAL EM

ADULTOS

4^A E ÚLTIMA SEMANA

com **ROBERT MORLEY AKIM TAMIROFF** Argumento de **MONJA DANISCHEWSKY** Do livro de **ERIC AMBLER** Música de **MANOS HADJIDAKIS** UN FILME DA **UNITED ARTISTS**





O AUTOMÓVEL DOS SEUS DESEJOS ESPERA-O NA EXPOSIÇÃO 66

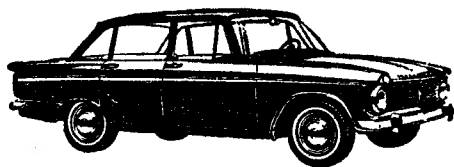
GRUPO ROOTES / J. Coelho Pacheco Comercial, s.a.r.l.

A primeira apresentação conjunta, no nosso país, dos automóveis produzidos pelo Grupo Rootes, reconhecidos em todo o mundo pela sua tradição de qualidade.

Veja na Exposição 66 as mais recentes criações das marcas
HILLMAN / HUMBER / SINGER / SUNBEAM

De 6 a 13 de Janeiro
SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
Rua Barata Salgueiro

Hoje das 21 às 24 horas
Dias úteis das 14 às 24 horas • Sábado e Domingo das 14 à 1 hora



Continuação da 4.ª página)

em Nova York, de Norman Krasna, onde o espírito e a malícia de cada cena provocam hilariantes gargalhadas. Henrique Santana e Florbela Queirós desempenham papéis de um casal de jovens que se apaixonam num domingo em Nova York, ocasionando uma série de peripécias que deixa o público satisfeito durante duas horas. Nicolau Breyner, Henrique Viana, Carmem Mendes e Luís Horta fazem parte do elenco, em papéis de grande relevo. «Um Domingo em Nova York», está hoje e todas as noites, às 21 e 45 e aos domingos, também às 16 horas. É um espectáculo para adultos.

NO VARIEDADES

Sensacional intervenção de um «ballet» internacional na revista «A Ponte a Pé!»

Na fabulosa revista moderna «A Ponte a Pé!», que tanto e tão justificado êxito tem obtido no Variedades, intervém preponderantemente um famoso «ballet» internacional, integrado de sensacionais bailarinas francesas e magníficos bailarinos, que, em coreografia dirigida por Mariano Franco, alcançam grande cota-parte dos estrondosos aplausos do público, que, todas as noites, pelas 20 e 45 e 23 horas, se apresentam naquele teatro, para presenciar a melhor revista em cena. Em «A Ponte a Pé!», produção de Giuseppe Bastos e Vasco Morgado, participam os nomes mais queridos das plateias portuguesas: Eugénio Salvador, Humberto Madeira, Lígia Teles, Mariema, Vera Sanders, Spina, Natalina José, Lita Costa, Linda Silva, Palmira Ferreira, Teresa Torga, Guida de Carlo, Simone Maria, Odete Antunes, Sara Rocha e Gina Loureiro, além da orquestra dirigida por Carlos Dias e de um naipe de bailarinas portuguesas, de radiante beleza e juventude.

NO MARIA VITÓRIA

Vai em 200 representações a grande revista «...E Viva o Velho!»

Quando uma revista chega às duzentas representações, com o êxito e a frescura da engraçadíssima revista «...E Viva o Velho!», que Eduardo Damas apresenta, todas as noites, às 20 e 45 e às 23 horas, no popular Teatro Maria Vitória, o «reclame» está feito pelo próprio público e nada poderá destroná-la. Isso se passa, na verdade, com o notável e excepcional espectáculo que continua a levar Lisboa inteira ao Maria Vitória.

A frente do extraordinário elenco estão Camilo de Oliveira, Maria Dulce, Carla Baroni, Luísa Durão,

António Anjos, Carlos Nascimento, as atracções nacionais Paula Ribas e António Mourão e o popular actor Costinha. Dentro de dias, como brinde ao público e festejando as 200 representações da revista, a empresa oferecerá uma grande surpresa.

NO MONUMENTAL

Continua em cartaz o maior êxito teatral do ano findo

A pedido do público, Vasco Morgado continua a apresentar, no palco do Monumental, onde há 30 semanas consecutivas vem arrebatando multidões, a peça «O Comprador de Horas», um dos êxitos

teatrais que em Portugal mais aplaudidos têm sido. A maravilhosa peça de Jacques Deval é, na realidade, uma obra-prima, representada por um numeroso elenco de artistas, aos quais o público, durante duas horas, não regateia os seus aplausos. Laura Alves, num papel magistral, Paulo Renato, na sua melhor interpretação de sempre, e Rui de Carvalho, dando todo o seu talento no papel que desempenha, são os protagonistas do admirável espectáculo. António Montês, Carlos Queirós, Helder de Oliveira, Delfina Cruz, Carlos José Teixeira, Alexandre Vieira, Tomás de Macedo, Alma Flora, Helena Vieira, Alida Pinto, Rita Nobre e Rolando Alves fazem parte do elenco, também com interpretações de realce. «O Comprador de Horas», representada todas as noites, às 21 e 45, em espectáculo para adultos.

SÃO LUIZ E ALVALADE

«Os Sedutores» — um filme esplendoroso e divertidíssimo

Continua, em pleno êxito, em segunda semana de exibição, «Os Sedutores», o actual cartaz do São Luiz e Alvalade, que o público e a crítica consagraram como uma das melhores comédias de todos os tempos. Espectáculo de gargalhada, cheio de situações saborosas, maliciosas e picantes, «Os Sedutores», com Marlon Brando, David Niven e Shirley Jones, nos principais papéis, é um filme brilhante, esplendoroso, que diverte intensamente e que desperta, do princípio ao fim, um turbilhão de gargalhadas.

A história destes «D. Juans», que operam a milhares de quilómetros de distância — um conquistando os corações das «gretchen» e outro «comovendo» desdobra-se em situações extremamente originais e engraçadas, que fazem rir o espectador mais sizado.

Compreende-se, deste modo, o êxito fabuloso de «Os Sedutores», super-comédia a cores, decorrendo em cenários esplendorosos e com a colaboração de um grupo de beldades de assombrar. O público não

(Continua na 8.ª página)

LUSTRES

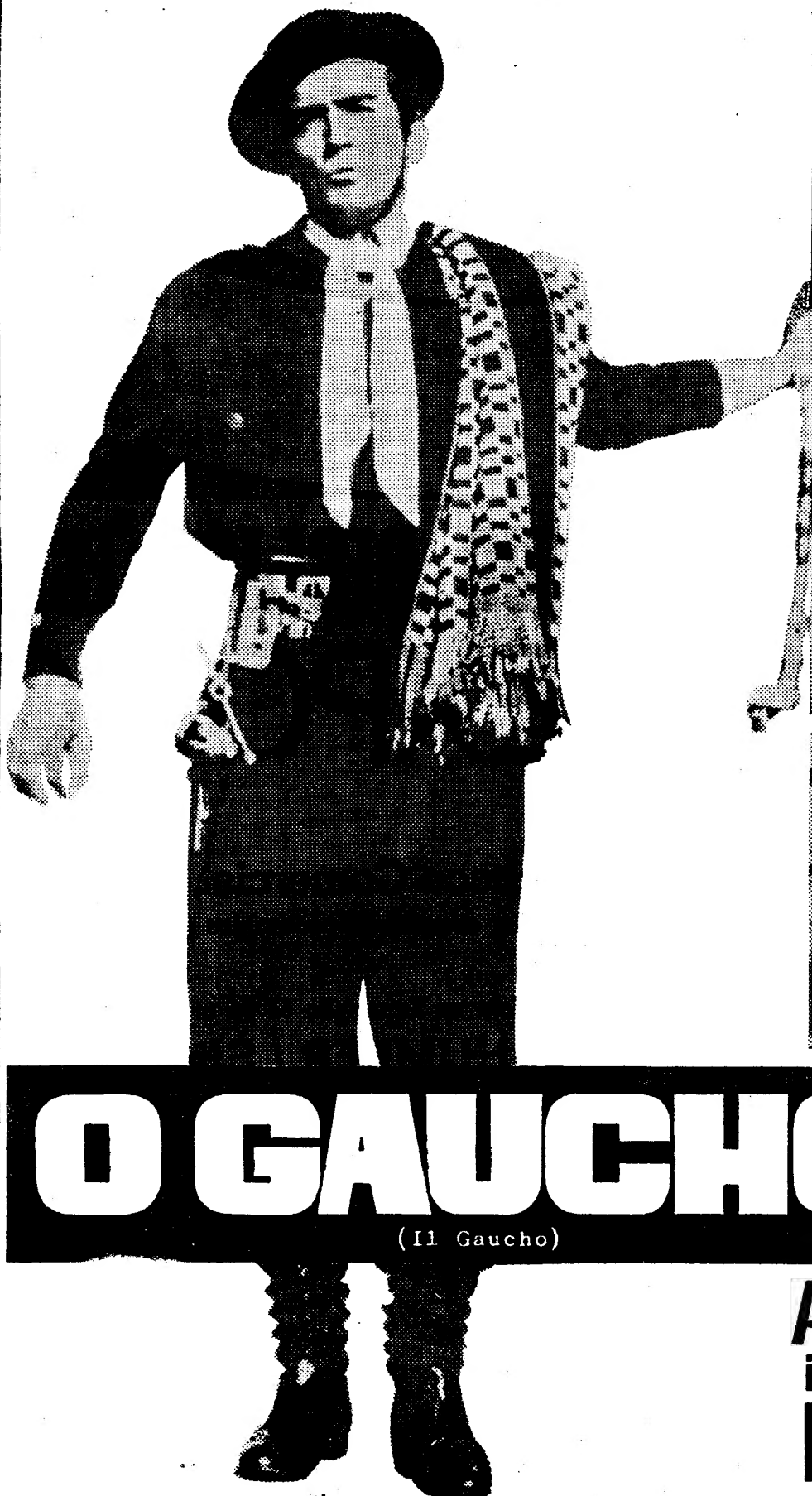
de sonho para a sua casa. Fábrica: Av. 5 de Outubro, 203, r/c., Esq. — Tel. 771639 (Ao Campo Pequeno)

FILMES CASTELLO LOPES

apresenta



VITTORIO GASSMAN
SILVANA PAMPANINI
AMEDEO NAZZARI
NINO MANFREDI



O GAUCHO

(Il Gaucho)

Uma portentosa
realização
de Dino Risi!

AMANHÃ
irresistível
ESTREIA



As "Aventuras" dum italiano na Argentina...

Maiores de 17 anos

AVENIDA

Tel. 32 03 79

HOJE, AS 21.45

(Adultos)

Últimas representações de um êxito extraordinário

AS ARVORES MORREM DE PÉ

com PALMIRA BASTOS e um brilhantíssimo elenco do TEATRO NACIONAL D. MARIA II

COLISEU

HOJE, às 21.30

Podem assistir crianças a partir dos 6 anos

GRANDE COMPANHIA INTERNACIONAL DE CIRCO

AS MAIORES ATRACÇÕES PALHAÇOS

— Só até domingo —

O que vimos e ouvimos

LANTERNA MÁGICA — Se alguém deseja entrar num quarto com a porta teimosamente fechada, o remédio é fácil, é prático, é quase, meus senhores, um remédio caseiro: dispara-se um canhão. Caso não resulte, pode-se utilizar uma caixa de dinamite...

Talvez o espectador sorria, sem ver o estratagemma que está por detrás do absurdo. (Atenção! Todo o absurdo serve de polpa a um carcoço lógico!). Talvez diga até diante daquela e de outras situações: é natural.

Mas eu não digo. Nem eu nem os espectadores que estiverem rodeados de meninos com os olhos indefesos pregados na caixinha maravilhosa. Há que defendê-los. Não deixar que possam alguma vez achar natural as soluções propostas por um Pica-Pau não tão inocente como parece...

Terminam hoje as tréguas no egoísmo e na solidão. Gaspar, Baltasar e Melchior acabam de descobrir a fraternidade...

Aproveite a R. T. P. as horas que ainda restam para meditar no muito que deve ao seu público mais fiel, mais atento, mais valioso: o infantil. As séries de desenhos animados que lhe fornece, há que substituí-las. Estão inquinadas.

BASQUETEBOL —

Contaram-me que foi assim: era uma vez certo professor de ginástica americano que sofria por ver o desinteresse manifestado pelos alunos. De que é que ele se havia de lembrar? Pregou nas paredes do ginásio dois pequenos cestos, dividiu os alunos em grupos de cinco, deu-lhes uma bola, e agora toca a saltar, a correr, a ver quem encesta mais vezes. Nesse instante nasceu o Benfic-Sporting a que estamos a assistir...

Em relação à futebolite de que sofre o público, o basquete é uma espécie de dieta. Qualquer coisa como um café sem cafeína. Há uma escultura prometida em cada gesto. A memória apodera-se dela, é como se recebesse uma notícia pacífica...

Depois, rodeia-a um sagrado mistério. Ninguém percebe nada de faltas. O árbitro diz, a rede eléctrica regista. Pergunta-se porque, não se obtém resposta. É uma evidência. No futebol, é diferente. Olá! O povo participa. Corrige. Conhece o segredo dos hieroglifos. É uma força.

Procedeu bem a R. T. P. ao dar-nos esta transmissão directa. Primeiro, porque é salutar a propagação deste desporto. E depois, com mil diabos, porque o mal dele é sofrer de claustrofobia. Tem de contactar mais vezes com a vida profana.

Saliente-se a excelente realização, a boa movimentação das câ-

ras a acompanhar com nitidez as rápidas, instantaneas mutações.

Desta vez, a R. T. P. encestou bem.

TV-MUNDO — Não me levem a mal os técnicos. Sou um imaginativo, um emocional, aquilo a que antigamente se chamava um pobre. Estou seguro à realidade por alfinetes. Boné fora da cabeça, o vosso perdão.

Sinceramente: desconfio da eficiência. A completa eficiência esconde, quase sempre uma grave deficiência...

Este «TV-Mundo» (ponhamos o nome que lhe convém: «TV-América») é de uma impecável realização e direcção. Tecnicamente? Acabado. E no entanto...

No entanto, toda esta gente parecia ter deixado a alma no bengaleiro. A imaginação não sai nunca dos varais. As fantasias lembram muito ervilhas enlatadas. Esforço-me por encontrar a raiz de um humor que tanto diverte o lanque, que lhe desperta tantas gargalhadas — enlatadas também? Sem o conseguir.

Julie Andrews canta, baila, sapateia, representa. Tudo muito correcto. Mas das suas canções, como a sua dentadura, faltam os caninos. «Try to remember», um fado traduzido em termos de Broadway romântica, inundará o mercado mundial. A fábrica de sonhos continua a trabalhar em pleno.

Passa da meia-noite. Julie é uma figura irreal que nos manda, na ponta dos dedos, um beijo quase inocente. Um beijo que nada promete. — M. C.

EXITO EM 3.º MÊS

TEATRO VILLARET
o mais moderno e confortável de Lisboa

2 SESSÕES: às 20.45 e às 23 h.



EUNICE MUÑOZ
numa apaixonante história de amor

O HOMEM QUE FAZIA CROVER

Um elenco excepcional (e por ordem de entrada em cena)

COSTA FERREIRA
FERNANDO GUSMÃO
JOÃO PERRY
ROGÉRIO PAULO
JAIME SANTOS
JOSÉ DE CASTRO

M/ 17 ANOS

Uma revelação e uma estreia



JOÃO LOURENÇO

RUI PEDRO

O ano que passou trouxe a primeiro plano duas figuras da nova geração teatral. A primeira, João Lourenço, é um novo embora não seja um principiante. Tem já atrás de si uma carreira assinalada por alguns êxitos e foi exactamente um deles — «O bem amado» — que levou os críticos dos jornais diários a conferirem-lhe o «Prémio Revelação».

O outro é um estreante — Rui Pedro — que entrou para o Teatro pela mão de Amélia Rey Colaço, que o incluiu na sua companhia, dando-lhe o primeiro papel de «Sim, Querol», no qual o jovem actor, contracenando com Teresa Mota, se revelou uma promissora esperança.

O MAIS DIVERTIDO ESPECTÁCULO DE 1965
EXITO TRIUNFANTE EM 1966

TEATRO CAPITÓLIO

Telef. 32 74 92

ADULTOS: VASCO MORGADO apresenta

AS 21.45 H. UM DOMINGO EM NOVA IORQUE

6.ª SEMANA HENRIQUE SANTANA · FLORBELA QUEIROZ
UMA COMÉDIA MODERNA, PICANTE E ALEGRE

DEPOIS DO ESPECTÁCULO FREQUENTE A BOITE
«PORÃO DA NAU» — (Adultos)

O EXITO TRIUNFANTE DE 1965 CONTINUA EM 1966

MONUMENTAL

Telef. 55 51 33 LAURA ALVES em
TEATRO O COMPRADOR DE HORAS

AS 21.45 H. 30.ª SEMANA com PAULO RENATO e RUI DE CARVALHO
(ADULTOS) Um espectáculo de VASCO MORGADO

no CINEMA MONUMENTAL M/ 6 anos

Hoje e Amanhã, às 18.30 h.

CHARLES AZNAVOUR

Sábado e Domingo no Rivoli do Porto — Dias 11 e 12 em Luanda no Cine Restauração

O «Diário de Lisboa» vende-se no Porto

O «Diário de Lisboa» encontra-se à venda nas tabacarias de Leça, Matosinhos, Foz, Avenida da Boavista, Carvalhosa, Carvalhido, Rotunda da Boavista, Praça Marquês de Pombal, Rua de Costa Cabral, Constituição, Praça da República, Soufim e Antas, a partir das 19 e 30 e na Tabacaria do Bar-Restaurante do Aeroporto, em Pedras Rubras, a partir das 20 horas.

AO PÚBLICO

Está à venda a edição ilustrada dedicada à realização do famoso filme «LORD JIM», com o consagrado PETER O'TOOLE, na COLUMBIA FILMES, Av. Duque de Loulé, 90, 3.º, Esq., ao preço de 6\$00, podendo ser enviado em selos de correio.

A mesma edição também se vende nos cinemas TIVOLI e ROMA, onde este extraordinário filme está em exibição há 10 semanas, em RIGOROSO EXCLUSIVO.



O programa «Meia-Noite» elegeu os melhores artistas de 1965

O popular programa radiofónico «Meia-Noite» elegeu, na noite de fim de ano, os nomes-revelação da derradeira temporada artística, a par daqueles que considerou como «os melhores do ano de 1965».

Assim, «Meia-Noite» classificou de «as revelações da temporada» as seguintes figuras artísticas: Maria-Lita Costa, Helena Rocha, Lourenço, Oliveira Duarte, Paulo Rocha, António Mourão, Eugénio Pepe, João Ferreira Rosa, Anacleto Pinto, Luís Miguel da Veiga e o treinador de futebol Manuel de Oliveira.

Por seu turno, a popularíssima e prestigiosa produção de António Miguel e Fernando Curado Ribeiro indicou as vedetas que considerou como «os mais de 1965»: Amélia Rodrigues, Tony de Matos, Humberto Madeira, Conjunto de João Paulo, Carlos do Carmo, Otto Glória, Fernando Lopes, Alfredo César Torres, Amadeu dos Anjos, Jorge Costa Pinto, José de Castro e o futebolista internacional Eusebio.

Na citada emissão de fim de ano, «Meia-Noite» apresentou a sua lista de triunfadores através de biografias de Neves de Sousa. Ao microfone, além dos produtores, estiveram Edite Maria, Julieta Fernandes, Matos Maia, Manuel Seixas e Rui Castelar.

Comissão de Exame e Classificação dos Espectáculos

Foi nomeado presidente da Comissão de Exame e Classificação dos Espectáculos o sr. Alfredo António de Azevedo Barbieri Cardoso.

NOTÍCIAS DOS ESTÚDIOS

■ Alberto Sordi tenciona mudar de «Fumo de Londres» para «Muito Obrigado» o título do primeiro filme realizado e interpretado por si em Londres. Falando dos seus futuros projectos, Alberto Sordi declarou: «Interpretarei dois filmes nos Estados Unidos, um dos quais será «O Clarim do General Custer». Depois, pensarei nos meus próximos trabalhos como realizador».

■ «Nem pela Honra nem pela Glória» foi o novo título escolhido pelos produtores para a película de Mark Robson, cujo título inicial era «Os Centuriões». O filme, rodado em Espanha, tem por base um romance de Jean Larteguy.

■ Ao iniciar-se na carreira de realizador cinematográfico, Peter Fonda, filho do actor Henry Fonda, quer que seu pai e sua irmã, Jane, sejam intérpretes no primeiro filme que vai dirigir. A película, intitulada «The Yin and the Yang», começará a rodar em Março.

■ O actor norte-americano Barry Robins interpretará a figura de Puccini, em jovem, no filme «Music in my Heart» (Música no meu Coração), do produtor Jack Straff.

CORRIDA PARA A ÓPERA E PARA O ÊXITO...

PARIS, 6 — (R.) — Uma corrida de avião e de automóvel para trazer um cantor substituído a tempo salvou na noite passada, a representação do «Rigoletto», de Verdi, na Ópera de Paris.

Motociclistas da Polícia, com as sereias a tocar, atravessaram a toda a velocidade as ruas de grande movimento da capital, escoltando o automóvel do tenor italiano Gianni Gaia, que chegara de Milão, havia poucos minutos, por via aérea para substituir um colega no papel de duque de Mantua.

José Luccioni, que devia fazer aquele papel adoeceu com gripe, poucas horas antes da representação.

Gaia, no fim do espectáculo, foi ovacionado calorosamente.

Veja esta noite...

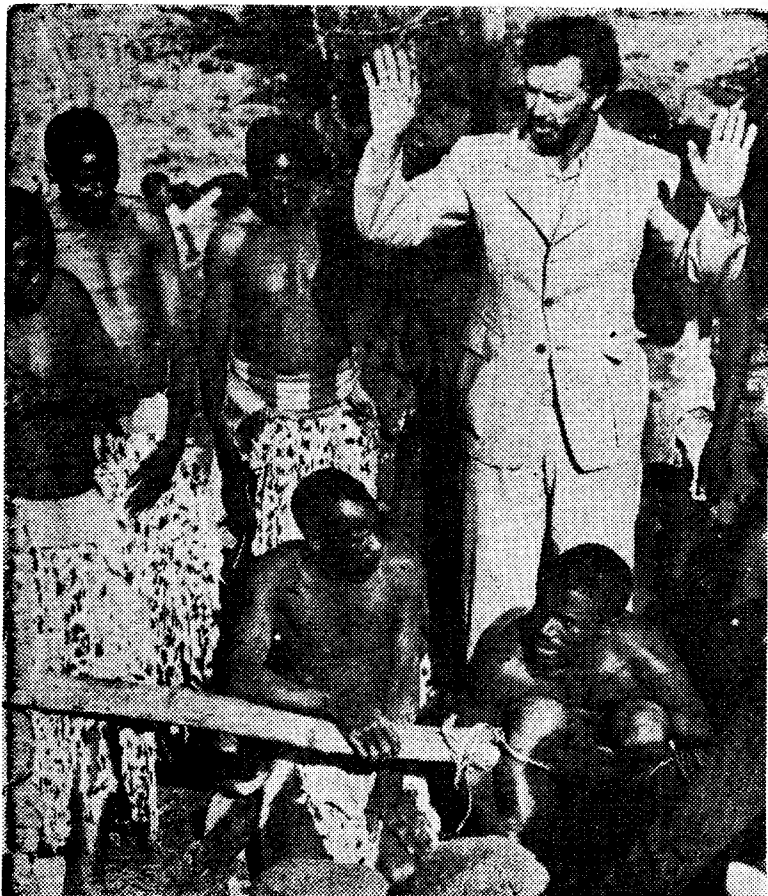
● As 22 horas: Variedades — «Minuto Zero»



António Prieto
Com a colaboração de «Riso e Ritmo» e apresentado por Cortez, Nicholson e Mensurado, é transmitido mais um acto de variedades. Promete preencher cerca de uma hora de agradável entretenimento para o que irão contribuir as actuações de António Prieto, um nome já conhecido do «music-hall», e, ainda, as atracções internacionais Helen Del e Nana Monksoury (pela primeira vez no nosso País). A realização é de Luís Andrade e os cenários pertencem a António Casimiro.

● As 23 e 35: Concerto pela Orquestra de Câmara Pró-Música do Porto

Com direcção do maestro Günther Arglade, a Orquestra de Câmara Pró-Música do Porto apresenta-se com um repertório bem escolhido e variado, de forma a satisfazer o gosto dos mais exigentes musicófilos.



O famoso actor Cornel Wilde dirige um grupo de extras sul-africanos para uma cena da sua produção em «technicolor» «A Presa Humana»

O actor Cornel Wilde arranjou um guerreiro Zulo para o substituir no casamento

Em Hollywood, Cornel Wilde usa um «stand-in» (substituto para certas cenas). Em África, durante a filmagem de «A Presa Humana» (The Naked Prey), que ele produziu, dirigiu e do qual foi protagonista para a Paramount, Cornel achou necessário nomear um marido substituto!!

Cornel achou-se, de repente, favorito de vários chefes de tribos africanas e cada um deles insistia em presentear-lhe com uma esposa da sua tribo. A primeira vez que tal sucedeu, Cornel saiu-se da delicada situação alegando pobreza. Explicou ser aquele presente tão régio que ele era pobre demais para lhe dar reciprocidade. A desculpa foi aceite. Entretanto, só serviu uma vez. E, em África, pode ser perigoso recusar um presente, especialmente quando provém de um chefe poderoso cuja palavra é suficientemente forte para fazer aceitar ou expulsar qualquer indivíduo nas redondezas, sendo essas redondezas o lugar em que se quer fazer um filme...

Finalmente Cornel Wilde achou uma solução perfeita na pessoa de um avantajado zulo que se tornara a sua sombra. Tal como Cornel explicou a todos os chefes que lhe impingiam esposas, o zulo dirigia o seu carro, transportava o seu gravador, explorava todos os terrenos que ele tinha que pisar durante as cenas de «A Presa Humana» para se certificar de que estavam livres de serpentes venenosas e servia Cornel de diversas maneiras, substituindo-o. Por que não como marido?

O arrazoado pareceu absolutamente lógico aos chefes africanos,

o que tornou todos felizes: os chefes, Cornel Wilde e, provavelmente o zulo.

«A Presa Humana» foi inteiramente rodado em África e é um sensacional drama de aventuras que conta a história dos percalços de um homem em terra hostil, ao passo que mostra aos «fans» do cinema trechos da África e costumes jamais focados por uma câmara de filmar.

OS CURSOS MÚSICAIS DA COSTA DO SOL DECORRERÃO EM AGOSTO E SETEMBRO

Atendendo aos êxitos dos anos anteriores e o cartaz que já possuem nos meios internacionais, a Junta de Turismo da Costa do Sol, a que preside o sr. Joaquim Miguel de Serra e Moura, vai promover os V Cursos Musicais Internacionais de Férias da Costa do Sol, de 17 de Agosto a 14 de Setembro próximos.

Sandor Végh, famoso violinista e director da orquestra de Camara Végh, que, no ano findo, não regressou nos Cursos em virtude de compromissos anteriormente assumidos, dirigirá este ano as classes de violino e de música de Camara.

Os restantes professores serão Maurice Eisenberg, de Nova York, (violoncelo); Helena Sá e Costa, do Porto, (análise); Karl Engel,

de Hannover, (piano); Jean Francoix, de Paris (interpretação de música francesa); Hans Münch, de Basileia, (directão de orquestra); Paul von Schillawsky, de Salzburgo, (lied, ópera alemã e acompanhamento); e Margit Spirk, de Trento (violino).

Conforme a Imprensa de todo o Mundo noticiou, faleceu, recentemente, um dos mais brilhantes professores dos Cursos da Costa do Sol, o famoso Tito Schipa.

As três centenas de participantes, nacionais e estrangeiros, dos últimos Cursos, é natural que muitos outros se juntem ainda, dado o interesse e o prestígio que os Cursos da Costa do Sol já possuem nas grandes capitais do Mundo, á semelhança dos Festivals e Cursos de Prades, Zermatt e Salzburgo.

TEATROS ★ CINEMAS

CIRCO ★ VARIEDADES ★ ÓPERA ★ BAILADO ★ TV ★ RÁDIO

(Continuação da 6.ª página)

deve, pois, perder a oportunidade de ver «Os Sedutores», no São Luiz e Alvalade. É um filme a que ninguém deve faltar.

PRIMEIRAS EXIBIÇÕES

«077 Missão em Lisboa» no Avis e no Odeon

Lisboa, Estoril, Cascais e Palmela são as grandes vedetas do filme «Espionage in Lisbon», de Frederic Aycardi, ontem estreado com o maior êxito nas telas dos cinemas Avis e Odeon. «077 Missão em Lisboa», título que a película recebeu em português, é, além de uma movimentada história de espionagem, em que intervém o famoso agente «077», um excelente documentário das belezas da capital portuguesa e da Costa do Sol, proporcionando ainda belas perspectivas do castelo de Palmela.

Com efeito, os belos cenários da paisagem portuguesa dão encanto especial à acção do filme. Para além de uma volta que os táxis por vezes dão, quando um provinciano vem a Lisboa pela primeira vez, a película recolhe ricos apontamentos de Alfama, de S. Pedro de Alcântara, do Chiado, do porto, da Avenida da Liberdade e de outros pontos da Baixa, bem como das Avenidas Novas. No entanto, é em Cascais e um pouco no Estoril que a maior parte da acção decorre — e em parte nos amplos e elegantes salões do Hotel Estoril-Sol, a cuja sociedade proprietária os produtores exprimem, nas primeiras imagens, o seu reconhecimento.

«077 Missão em Lisboa» é, assim, em primeiro lugar, um bom veículo da propaganda turística de Portugal, escolhido ultimamente como país ideal para filmagens, o que faz trazer até nós a complexa aparelhagem dos cineastas e algumas das grandes vedetas da tela. Aliás, Lisboa e a Costa do Sol habituaram-se já a esse vaivém da gente do cinema, que, com os seus

técnicos mais experimentados, vem até nós em busca de novos motivos para os seus trabalhos.

Se Frederic Aycardi concebeu e realizou um bom filme de espionagem, de acção, de «suspense» e, também, de amor, a verdade é que igualmente soube captar os mais surpreendentes recantos de um triângulo turístico e as melhores vistas da nossa capital e de uma zona que há muito alcançou fama internacional. Tudo isso, que é muito, feito sem qualquer subsídio das autoridades portuguesas, merece, pois, o maior aplauso e agradecimento, uma vez que o filme será, no estrangeiro, mais um cartaz de propaganda de Portugal.

«Espionage in Lisbon», rodado em «technicolor» e «techniscope», é uma película que se recomenda, até porque a história é muito aliante, com as peripécias em que se acham envolvidos os agentes secretos lançados no turbilhão de uma missão infernal, na luta para a posse de uma fórmula de incalculável valor. O argumento é de José Bayones, Juan Cobes e Monica Felt, e a música, muito apropriada, de Daniel White.

No desempenho salientam-se, além do famoso «agente 077» (Brett Halsey), os artistas Marilú Tolo, Fernando Rey, Alfredo Mayo, Iran Eory, Daniel Ceccaldi, Francesca Rossand e Jeanne Valerie, todos vivendo com entusiasmo os papéis que lhe couberam. «077 Missão em Lisboa» vai fazer carreira, deleitando os admiradores deste género de cinema. — Visor 60.

AS ESTREIAS DE HOJE

No Estúdio

Título em português — «No Abismo do Medo».

Título original — «Nightmare».

Produção — Norte-americana.

Realização — Freddie Francis.

Interpretes — David Knight, Moira Redmond e outros.

Género — «Suspense».

Distribuição — Paramount.

Processo — Normal, a preto e branco.

Classificação — 17 anos.

NA MELHOR TRADIÇÃO DO "SUSPENSE" INGLÊS!

SERIA APENAS
UM SONHO...
OU ERA ELA
A CRIMINOSA?



NO ABISMO DO MEDO (NIGHTMARE)

com DAVID KNIGHT - MOIRA REDMOND
JENNIE LINDEN e BRENDA BRUCE

Argum. e Prod. de Realiz. de JIMMY SANGSTER - FREDDIE FRANCIS



Distr. pela PARAMOUNT

Adultos

HOJE
EMOCIONANTE
ESTREIA NO



COSTINHA
no carteiro

• AMANHÃ SENSACIONAL ESTREIA
NA MAIS SENSACIONAL REVISTA
DOS ÚLTIMOS ANOS!
A GRANDE E INCOMPARÁVEL REVISTA

• «...E VIVA O VELHO!»

QUE EDUARDO DAMAS APRESENTA, TODAS AS NOITES NO

• TEATRO MARIA VITÓRIA

Brilhante desempenho de CAMILO DE OLIVEIRA • MARIA DULCE
• CARLA BARONI • LUISA DURÃO • ANTÓNIO ANJOS • C. NASCIMENTO,
das atracções PAULA RIBAS e ANTÓNIO MOURÃO, do popular actor COSTINHA
e de toda a Companhia

• LEIA O NOSSO ANÚNCIO DE AMANHÃ!

UMA REVISTA PARA VER E APLAUDIR!

A PONTE A PÉ!

com

Salvador • Humberto Madeira

Ligia Teles • Mariema

Vera Sanders • Spina • Natalina

TODAS AS NOITES: às 20.45 e 23 horas

NO TEATRO VARIEDADES

UMA REVISTA PARA
NUNCA MAIS ESQUECER!



SALVADOR

ADULTOS

Provas para professor extraordinário da Faculdade de Ciências

Prosseguem no dia 18, pelas 15 horas, no Laboratório de Física, as provas de concurso para professor extraordinário do 1.º grupo, 2.ª secção, da Faculdade de Ciências, em que é candidato o sr. dr. João da Providência Santarém Costa.

No dia 21, às 15 horas, o candidato fará uma lição e no dia 22, às 10 horas, na Sala dos Capelos, terminam as provas com a discussão de dissertação.

Assembleia geral da Associação Internacional dos Urbanistas

Vai realizar-se nesta cidade, de 1 a 5 de Abril próximo, a assembleia

geral da Associação Internacional dos Urbanistas, que deve reunir cerca de cem técnicos e cuja ordem de trabalhos se subordina ao tema «Os problemas do desenvolvimento urbano no quadro da região».

Bodo às mães pobres oferecido pelo Centro de Saúde e Assistência

Esta manhã, o Serviço Social do Centro de Saúde e Assistência Dr. Bissau Barreto procedeu à distribuição de um bodo, constituído por géneros alimentícios, às mães pobres que, com os seus bebés, frequentam a consulta externa de Puericultura.

Esta dádiva foi feita a título de prémio pela sua assiduidade e presença nas normas a bem da saúde pública da primeira infância.

Vida política

Ministro do Interior

O ministro do Interior recebeu, esta manhã, o sr. dr. Manuel de Lemos, presidente da Comissão Distrital da União Nacional do Porto.

Secretário de Estado da Indústria

O secretário de Estado da Indústria recebeu, esta tarde, o governador civil de Coimbra, acompanhado do deputado dr. Augusto Simões, e o eng.º Pereira Reis, da Comissão Nacional da F. A. O.

Congresso Beirão

Os membros da comissão organizadora do X Congresso Beirão, acompanhados do governador civil de Coimbra, foram recebidos, esta manhã, pelo ministro do Ultramar, a quem ofereceram um exemplar da medalha comemorativa do Congresso e entregaram o texto com as conclusões da importante assembleia regionalista, realizada no ano findo em Coimbra.

DIÁRIO DO PORTO

Delegação: R. do Almada, 30. 2.º * T. 20954/5 * Telex 782

O 152.º aniversário do Seminário dos Meninos Desamparados

Ha precisamente 152 anos — completam-se hoje — que foi fundado nesta cidade o Seminário dos Meninos Desamparados, magnífica instituição de assistência que teve como fundador o bondoso padre José de Oliveira, da Congregação do Oratório.

Verificara-se então o trágico desastre da Ponte das Barcas, no rio Douro. Muitas crianças perderam nessa tragédia os pais e vagueavam pelas ruas da cidade, oferecendo um espectáculo triste e comovedor. Daí a criação do Seminário dos Meninos Desamparados, obra a que se devotou de alma e coração aquele sacerdote.

A obra cresceu, dilatou-se e ainda nos nossos dias continua a marcar um lugar de relevo na educação dos meninos órfãos. A data não foi esquecida. Esta manhã, foi rezada missa suplicando a alma do inclito benfeitor.

De tarde, aquele estabelecimento de assistência abre as suas portas para receber todos quantos o desejam visitar.

Reunião de médicos oftalmologistas

O Serviço de Oftalmologia do Hospital Escolar de S. João, vem promovendo, anualmente, desde 1960, reuniões de médicos da especialidade residentes no Norte.

A do presente ano está marcada para o próximo sábado, às 15 e 30, no anfiteatro norte da Faculdade de Medicina. Apresentarão importantes comunicações os srs. drs. Waldemar Nóvoa, Silva Pinto, J. Castro Correia, M. Magalhães, Martins Moreira, Coelho da Silva, Souto de Moura, Vilas Boas e Alvim e D. Olga Santos.

Pelas 17 e 30, haverá «mesa redonda» que terá como moderador o sr. dr. Silva Pinto. Os srs. drs. Manuel de Lemos, Vilas Boas e Alvim, J. Castro Correia e João Salvini falarão sobre: «A assistência oftalmológica no Norte do País: o que é e o que pode e deve ser».

A noite, reunir-se-ão num jantar de camaradagem e amizade.

Agressão mortal

No hospital de Santo António, onde dera entrada no dia 29 de Novembro findo, em consequência, de ter sido vítima de uma agressão, faleceu hoje o sr. José Rodrigues dos Santos, de 47 anos, casado, pedreiro, que residia no lugar da Murteira, em Ovar.

Homenagem

a um técnico agrário

Num restaurante desta cidade, os funcionários da Estação Agrária do Porto, homenagearam o sr. eng. Campos Godim.

Estiveram presentes destacadas individualidades ligadas ao movimento agrário.

Usaram da palavra, para enaltecer e pôr em relevo as qualidades de trabalho e de inteligência do homenageado, vários dos convivas, entre os quais o eng.º Duílio Marques, director da Estação Agrária do Porto, e, por fim, o eng.º Campos Godim, que agradeceu.

A VII Quinzena de Arte dos Bancários

A VII Quinzena de Arte dos Bancários, interessante certame promovido pelo Grupo Desportivo do Banco Espírito Santo e Comercial de Lisboa, será inaugurada nesta cidade, no sábado, às 18 e 30, no salão de festas do Coliseu.

Estão convidadas para o acto as autoridades civis e militares e outras altas individualidades.

A exposição variada e atraente, concorrem profissionais bancários de algumas dezenas de países da Europa, América, Ásia e África, nas modalidades fotográfica, de pintura e escultura.

Conferência do escritor Panagiotopoulos

No salão nobre da Associação dos Jornalistas e Homens de Letras do Porto, o escritor grego I. M. Panagiotopoulos, profere amanhã, pelas 18 e 30, uma conferência intitulada «Les rapports entre les grecs et les portugais à travers les siècles».

Confessaram os autores da chacina

num supermercado no Rio de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 6 — (A.N.J.) — A Polícia carioca anunciou oficialmente a prisão dos responsáveis pela chacina ocorrida em Dezembro, num supermercado, onde foram mortos quatro empregados.

Os criminosos — segundo anuncia a Polícia — são: Ivan Cordeiro Mondaine, Paulo Alves, Cláudio Alves Silva, Jesus Soares da Costa e Luís Nascimento Sampaio.

Estes indivíduos encontravam-se detidos há dias para a averiguação e acabaram por confessar serem os autores do crime.

As investigações prosseguem para o esclarecimento completo do caso.

12500 contos

em prestados a Câmaras Municipais para melhoramentos

Foram hoje publicadas no «Diário do Governo» as portarias que autorizam as Câmaras Municipais de Coimbra, Figueira da Foz, Nazaré, Oleiros e Ribeira Brava a contrair, na Caixa Geral de Depósitos, empréstimos nos montantes, respectivamente, de 8000, 2500, 1000, 150 e 880 contos.

Os empréstimos destinam-se: quanto a de Coimbra, ao prosseguimento das obras de abastecimento de água, compreendendo as zonas urbana e rural da cidade, bem como a consignar aos encargos do empréstimo a receita proveniente dos adicionais às contribuições directas do Estado; quanto a de Nazaré, a obras de saneamento do lugar de Vale de Frades, aquisição de contadores e obras de abastecimento de água de Famalicão; quanto a de Oleiros, a obra de estabelecimento da linha de alta tensão para as freguesias de Sobral e Madeirã; e, quanto a da Ribeira Brava, ao abastecimento de água da freguesia de Campanário.



Os homens que não conhecem fronteiras, que sabem vestir bem em todas as ocasiões, preferem as camisas Triple-Marfel, em Popeline de Algodão Double-Four.

Frescas e práticas, oferecem padrões de corte moderno e impecável.

Colarinhos e punhos resistentes, maleáveis, tratados pelo processo Trubenised, exclusivo da Triple-Marfel.

As camisas Triple-Marfel secam rapidamente, dispensam o ferro, duram duas vezes mais.

camisas
triple marfel
pat. trubenised

forma DF-3

17 mil portugueses

(dos mais diversos ofícios)

trabalhavam em Dezembro

na Alemanha Ocidental

Segundo nos informa a Embaixada da República Federal da Alemanha, encontram-se já elaboradas

UM DOS FERIDOS DO DESASTRE da Avenida Marginal encontra-se em estado grave

É melindroso o estado do tipógrafo sr. José Manuel Bastos Gonçalves, de 20 anos, residente na Rua dos Sete Moínhos, 80-1.º, um dos seis feridos no acidente ocorrido, esta madrugada, na Avenida Marginal, que se encontra internado no Hospital de S. José.

O causador do desastre, o lavador de automóveis Celso Ferrador, de 20 anos, encontra-se detido, por não ter carta de condução. Os cinco ocupantes do automóvel que provocou o acidente foram salvos pela colisão de irem parar ao rio, pois o carro despistara-se.

Foi eleita a comissão central das Cruzadas de Bem-Fazer

Durante a reunião dos corpos directivos das Cruzadas de Bem-Fazer procedeu-se à eleição dos elementos que vão constituir a comissão central para a campanha do Natal de 1966.

Foram designados os srs. d. António Quintela e Araújo Barros e o sr. António Azevedo, que ocuparão, respectivamente, os cargos de presidente, vice-presidente e secretário-geral.

O núcleo auxiliar da campanha é constituído por delegados dos Grupos de Bem-Fazer da Vitória Triana, da Paz, Gervide, Pedroso, Canidelo, S. Joãozinho, Miragaia, Monte Pedral, Gueifães (Maia) e do Campo (Valongo).

as estatísticas sobre os portugueses que trabalham naquele país.

Em 30 de Setembro do ano findo tinham ocupações na Alemanha Ocidental 14 014 portugueses, dos quais 1842 eram do sexo feminino.

A distribuição por ofícios era a seguinte: na agricultura, 8; na jardinagem, 57; na pesca, 80; em minas de carvão, 5; em pedreira, britamento e cantonaria, 456; na metalurgia, 5206; em indústrias diversas, 4504; na construção civil, 1953; em comércio e bancos, 287; em restaurantes, casas particulares e ocupações congêneres, 390; em caminhos de ferro, correios e outras empresas de transporte, 645; em organizações públicas, como hospitais, etc., 423.

Sublinha-se na informação em referência que estes números traduzem «uma situação extraordinariamente favorável para os portugueses, que trabalham na Alemanha Ocidental», pois só 8 estão ocupados na agricultura e apenas 5 na exploração mineira. As percentagens dos ocupados nos ramos acima mencionados divergem em relação aos trabalhadores de outras nações. Trabalham, por exemplo, 10 125 turcos na exploração mineira.

O efectivo subiu (em três meses) de 14 para 17 mil trabalhadores

Os trabalhadores portugueses — acentua-se ainda — graças à sua incorporação na economia alemã, têm a possibilidade de alargar em grande medida os seus conhecimentos profissionais, pois mais de dois terços dos operários portugueses na Alemanha estão empregados em vários ramos da indústria. Trabalhando nas mais modernas fábricas, os operários portugueses obtêm novos conhecimentos, que, de regresso ao seu país, poderão utilizar em seu próprio proveito e em prol das indústrias locais.

No fim do ano de 1965 — termina a comunicação da Embaixada — o número total de portugueses na Alemanha Ocidental deveria atingir 17 000.



SOCIEDADE AUTOMÓVEIS CRUZ DE CRISTO, LDA.
Tel. 42109 ALCOBAÇA

O VOSSO EMBAIXADOR...

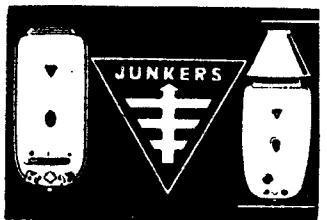
Um presente é um embaixador! Embaixador da vossa amizade e bom gosto.

Diariamente vos recordará a alguém, se for escolhido com amor e imaginação.

PÓRTICO

a casa dos presentes seleccionados. Exclusivos aos preços correntes.

Rua da Misericórdia, 31
Tel. 367993



SOMARO, LDA.
PRAÇA 8 DE MAIO, 64
Tel. 22118—FIGUEIRA DA FOZ



Um momento do ensaio: a «Virgem» e «S. José» olham para Jesus... que sómente hoje á noite será delatado nas palhinhas. Oitenta figuras actuarão no «Auto dos Reis». Dois dromedários, cedidos pelo «Zoo», virão com os Reis Magos. Pastores guiarão ovelhas

Os Reis Magos irão hoje adorar o Deus menino num casal de Campolide

por PEDRO ALVIM

Aconteceu que, subitamente, nos encontramos diante da «Virgem Maria». Estávamos num terreno de erva rasteira, afastados da cidade barulhenta e iluminada. A lua mostrava-se por entre os braços altos de um eucalipto.

— E a «Virgem» disse-nos: — Meu nome é Maria da Graça. Sou empregada de escritório. Aqui vivo em Campolide. Aqui todos me conhecem, todos me estimam... Acendemos um cigarro.

— Ao teatro? Vai ao teatro? E ela disse: — Raramente, raramente. Sozinha, não posso ir... Dezanove anos é a minha idade. Fica caro, muito caro, ir com o pai, ir com a mãe. Maria da Graça encostou-se ao eucalipto grande — e, sempre sorrindo, disse-nos que não gostava de revista e apreciava as interpretações de Sophia Loren...

• «S. José» deseja ser actor (Casal do Sola — eis o local de ensaio do «Auto dos Reis», que

hoje, á noite, será oferecido á atenção dos habitantes de Campolide pelo Clube Recreativo Operário lá do bairro. Hora do espectáculo: 21 e 30).

— Acendam o projector do «Anjo da Guarda»! — grita o encenador. A luz vem do solo e dirige-se para o alto. No escuro da noite, ilumina a figura graciosa de uma rapariga. Encontra-se a alguns metros da erva rasteira.

Damos um passo, mas alguém nos impede a intenção... É um moço de barba castanha, camisa aos quadrados vermelhos: «S. José».

— Boa noite — disse-nos. — Boa noite — dissemos. A nossa conversa agora será com o senhor... Chama-se...? — Fernando Francisco da Conceição. — Que faz na vida?

— Sou serralheiro civil. — Primeira vez que representa? — Primeira vez. — Que motivo o leva a representar? — Desejo ser actor. O «Anjo da Guarda» continuava

(Continua na 14.ª página)

As suas jóias estão antiquadas. Pode vendê-las ou trocá-las pelos últimos modelos. **GRANDE OURIVESARIA DA MODA** RUA DA PRATA, 257



NOGUEIRA & MARQUES, LIMITADA
Tel. 32714 TOMAR

GUIA

FUNDADA EM 1875

SERVE, HA 90 ANOS, UMA CLIENTELA EXIGENTE, SEMPRE MAIS NUMEROSA E CONFIANTE

QUALQUER EXPLICAR

OURIVESARIA DA GUIA RUA DE D. DUARTE, 4-B (Edifício do Hotel Mundial)

COLECCÃO CULTURA MODERNA

DO PROF. MÁRIO FERREIRA DOS SANTOS

14 VOLUMES ENCADERNADOS
FILOSOFIA DA CRISE
TRATADO DE SIMBÓLICA
FILOSOFIA CONCRETA DOS VALORES
FILOSOFIA CONCRETA TOMO I
FILOSOFIA CONCRETA TOMO II
FILOSOFIA CONCRETA TOMO III
NOOLOGIA GERAL

A VENDA NO:

CLB CENTRO DO LIVRO BRASILEIRO, LDA.

R. RODRIGUES SAMPAIO, 30-B • TEL. 46470 • LISBOA

SOCIOLOGIA E ÉTICA FUNDAMENTAL
O HOMEM PERANTE O INFINITO
FILOSOFIA E COSMOVISÃO
LÓGICA E DIALÉCTICA
PSICOLOGIA
TEORIA DO CONHECIMENTO
ANTOLOGIA E COSMOLOGIA

Os trabalhos de construção do novo estaleiro de Lisboa (onde já funciona um sector fabril) registam um ritmo invulgar

Já não falta muito para que o porto de Lisboa fique dotado com um grande estaleiro naval, que vai transformar o Tejo num ancoradouro onde qualquer navio — sejam quais forem as suas dimensões — poderá sofrer as beneficiações ou reparações de que precise.

Com vista a conseguir, no tempo previsto, a conclusão desse melhoramento prosseguem em ritmo acelerado, na margem sul do rio, na Margueira, obras de grandes proporções. Não passa semana ou mês sem que uma nova fase de trabalho se inicie. Assim se compreende que seja tão frequentemente chamada a atenção do público para o que se passa na zona da Margueira.

Mais uma vez, esta manhã, os jornalistas e o pessoal da TV, da Rádio e do Cinema foram convidados a visitar os Estaleiros Navais de Lisboa.

O embarque fez-se às 11 horas, no Cais das Colunas, em embarcação própria da Lisnave. Cerca das 11 e 30, os representantes dos órgãos da Informação iniciaram a visita, começando pela caldeiraria, que já está a funcionar, com alta produtividade, como há dias referimos.

Na Margueira, os jornalistas foram recebidos pelo director-geral da Lisnave, eng. João Rocheta, que estava acompanhado por um numeroso grupo de técnicos da empresa, entre eles os engs. Bissaya Barreto, Brás de Oliveira, Valente Perfeito, Luís Branco, Luís Gomes e Matthe, que depois os acompanharam na visita.

● Uma grande unidade industrial

Este novo sector do vasto complexo industrial é formado por duas alas de vinte e cinco metros de largura, desenvolvendo-se num comprimento de cem metros, no sentido oeste-leste. São as alas cortadas por uma rua transversal, que limita a extrema norte dos anexos, onde se situam os gabinetes de preparação e outros, ferramentarias, depósitos de materiais, subestações secundárias.

Do lado oeste, duas portas, uma em cada ala, ligam a oficina ao parque de chapas e perfilados, que se estende por mais de duzentos metros junto à vedação para a estrada da Cova da Piedade. No exterior uma fileira endireita as chapas imediatamente antes da entrada na oficina.

Na ala norte, uma ponte rolante magnética transporta a chapa para a máquina de oxícorde automático com seis queimadores colocados nas articulações de um pantógrafo

comandado por uma cabeça electrónica e que a cortam com as formas desejadas.

O movimento de uma célula foto-eléctrica, que percorre o contorno na escala 1/10 da peça plana a obter é amplificado pelo sistema pantográfico de modo que os queimadores descrevem e cortam a peça desejada. O rigor de traçagem exigida na produção dos desenhos na escala 1/10 é fundamental. Qualquer erro nesses desenhos aparece multiplicado por 10 na peça produzida pela máquina.

Quer isto significar mais uma

«A Dama das Camélias»

Na próxima segunda-feira, o «Diário de Lisboa» vai começar a publicar, em versão ilustrada pela pena de um dos mais prestigiosos artistas da especialidade, o célebre romance de Alexandre Dumas Filho «A Dama das Camélias», que emocionou sucessivas gerações durante mais de um século, até aos nossos dias. História ro-



mantica de um amor purificado pela sinceridade e engrandecido pela morte, «A Dama das Camélias» sobreviveu à moda e ao gosto de uma época, precisamente porque mantém aquela dose de sinceridade e de grandeza que torna permanentes os casos humanos típicos de qualquer época. Estamos certos, por isso, que a versão abreviada e ilustrada que vamos publicar interessará aos nossos leitores e, particularmente, às nossas leitoras, como uma agradável recordação de um passado que é, simultaneamente, longínquo e próximo — ao mesmo tempo doloroso e agradável.

SOCIEDADE NACIONAL DE TIPOGRAFIA

Passou a desempenhar as funções de administrador da Sociedade Nacional de Tipografia, proprietária do nosso prezado colega «O Século», o sr. eng. Francisco Eugénio Martins. Genro do nosso saudoso amigo, sr. Frederico Pavão, sucede no cargo a seu sogro, cuja memória nos merece o maior respeito, pelos dotes de inteligência e de carácter que o distinguiam e pela proficiente actividade que consagrou a «O Século» durante algumas dezenas de anos. O novo administrador já deu, no desempenho de outros cargos, provas brilhantes da sua competência profissional, pelo que há a esperar dele uma acção profícua nas funções que assumiu agora.



vez a exigência que o desenvolvimento técnico tem de uma preparação profissional muito profunda do pessoal. As tolerancias são muito apertadas.

Ao topo desta máquina passa a rua transversal da oficina. Segue-se do outro lado da rua e na mesma ala o plano de soldadura.

Na ala sul, as chapas são conformadas numa prensa de 700 toneladas que tem a particularidade de uma mesa rotativa que lhe permite posicionar com mais facilidade e conforme as necessidades operatórias o material a trabalhar.

Nas obras metálicas, além das chapas, entram sempre, como elementos de ligação ou resistentes, perfis, varões, cantoneiras, ferros L, ferros de bolbo e barras. Todos estes materiais são fornecidos diretos em comprimentos normalizados. Tem de ser cortados ou enformados antes de serem utilizados. Aqui mais uma vez haverá necessidade de realizar operações de endireitamento, corte e enformação a frio. As máquinas de corte a frio fazem esse trabalho.

Para a produção de corpos cilíndricos utilizam-se calandras. Há vantagem em reduzir o numero de soldaduras. Por isso, para fazer um cilindro a partir de uma chapa o ideal é poder numa só virola ligar por soldadura os topos que assim se aproximaram.

São as calandras que fazem esta operação. Para o fabrico de cilindros de uma só virola inteira e de uma só soldadura é necessário calandrar com o rolo superior ligado a um braço de abater.

Dentro da oficina não é conveniente fazer a ligação ou montagem de elementos além de uma certa dimensão e peso. É, portanto, necessário no exterior prever o fabrico ou montagem de conjuntos maiores.

Desse modo consegue-se aproveitar meios de manobra e carga de qualquer dimensão. Não há qualquer limitação e nenhuma dimensão, quando se trabalha a céu aberto.

(Continua na 14.ª página)



Num intervalo das filmagens, os três intérpretes principais conversam amigavelmente

António Vilar «chegou» a Lisboa (onde Letitia Roman o esperava) e foi recebido a tiro...

★ Filmagens cheias de acção esta manhã no aeroporto

Era grande o movimento, esta manhã, na praça superior de acesso ao edifício do aeroporto da Portela. Não porque houvesse muito mais saídas ou chegadas de aviões, mas porque se filmavam cenas da película «Fim de semana com a morte», com António Vilar, Peter van Eyck e Letitia Roman. Dois camiões cheios de material, um deles com matrícula de Madrid, diversos carros, uma «bicha» de táxis... Muitas senhoras e muitos senhores. Ao fim de algum tempo o Sol começava a aquecer. Mas assim mesmo as senhoras mantinham vestidos os seus «anouraks», de cores diferentes. Sempre estamos no Inverno...

A Polícia estabeleceu um cordão e mantinha «limpas» as imediações do aeroporto. Os táxis que chegavam com insuspeitados «passageiros autênticos» eram mandados para bem longe da porta prin-

cipal. Em frente desta estava montada uma camara num «charriot» de calhas. Peter van Eyck, de casaco azul com botões dourados, fuma e ageita óculos escuros. Vilar e Letitia discutem com o realizador Cohol, espanhol, a cena que filmarão seguidamente. No interior do edifício uma meia centena de

(Continua na 12.ª página)

LINHOS

BRANCOS E DE CÔR
CAMBRAS DE LINHO
HOLANDAS DE LINHO

LINHOS CRUS
PARA APLICAÇÃO
DE RENDAS
PARA BORDAR
A PONTO DE CRUZ

LINHOS PARA FATOS
ESTOPAS DE LINHO
TOALHAS DE LINHO
GUARDANAPOS DE
LINHO
TOALHETES DE LINHO
LENCOS DE LINHO
LINHO PARA ESTOFOS

O MAIOR SORTIDO
DE LISBOA

CASA DE PANOS

R. DE S. JULIÃO-ESQUINA
DA R. DOS FANQUEIROS

COM VISTA ÀS ELEIÇÕES

1945
Diário de Lisboa

Preço 20\$00

PEDIDOS AO Diário de Lisboa
A VENDA NAS LIVRARIAS

NA SAPATARIA

ZEBU

NÃO PAGA LUXO...

PAGA SÓ QUALIDADE

RUA DA ASSUNÇÃO, 51

A

1875

NOS, UMA
E, SEMPRE
CONFIANÇA

QUER CLIENTE NOSSO LHE
EXPLICARÁ PORQUE CONFIA..

DA GUIA
RTE, 4-B
Mundial)

(Continuação da 1.ª página)

almejado esclarecimento. Contudo, conforme se reparará, ultrapassou-se a expectativa sugerida pelo noticiário que temos vindo a publicar sobre o concurso.

Regulamento do concurso

1. O concurso «Convite Schweppes — Férias em Londres no «Mundial» de Futebol» constará da publicação de vinte perguntas em cupões numerados de 1 a 20 e, para cada pergunta, de três respostas diferentes, uma das quais é a

resposta correcta que o leitor deverá indicar.

2. Uma vez indicada a resposta correcta a cada pergunta, o concorrente juntará os vinte cupões ao boletim identificador, que igualmente será publicado, e, depois de o preencher com letra bem legível, deverá entregar a colecção na sede do «Diário de Lisboa», no final do concurso e em data a anunciar.

3. No momento da entrega, e depois de devidamente numerado, ficará em poder do concorrente o duplicado do boletim identificador que servirá de documento comprovativo da entrega. Os leitores da província e todos os que não quiserem ou não puderem fazer a entrega directamente no nosso jornal, devem enviar a sua colecção pelo correio; no caso de desejarem a devolução do duplicado do boletim, deverão enviar juntamente um selo de \$500.

4. Entre todos os leitores com respostas certas serão sorteados os prémios deste concurso. O sorteio será feito na presença de entidades oficiais e de público, atribuindo-se os prémios pela ordem em que em publicados no «Diário de Lisboa», portanto, pela ordem do seu respectivo valor.

5. Qualquer leitor pode concorrer com mais de uma colecção.

6. Não poderão concorrer funcionários do «Diário de Lisboa» nem da Sociedade Central de Cervejas — empresa engarrafadora dos refrigerantes Schweppes.

7. Não estão incluídas nos prémios quaisquer despesas com a obtenção de passaportes ou outros documentos e licenças, deslocações em Inglaterra, extraordinários no hotel ou quaisquer outros encargos que não estejam expressamen-

te indicados na lista dos prémios.

★

Férias em Londres, num hotel de 1.ª categoria, e a possibilidade de se assistir a dez jogos do campeonato do Mundo, entre os quais figura a final, são, na verdade, magníficos prémios que, facilmente, poderão ser alcançados, desde que, claro, se concorra e o sorteio final seja favorável.

LISTA DOS PRÉMIOS

1.ª — Viagem de ida e volta a Londres, por avião, para duas pessoas, e estadia naquela cidade num hotel de 1.ª categoria, de 11 a 30 de Julho, em regime de pensão completa.

2.ª — Viagem de ida e volta a Londres por avião, para duas pessoas, e estadia naquela cidade num hotel de 1.ª categoria, de 11 a 30 de Julho, em regime de pensão completa.

3.ª — Viagem de ida e volta a Londres, por avião, para uma pessoa, e estadia naquela cidade num hotel de 1.ª categoria, de 11 a 30 de Julho, em regime de pensão completa.

4.ª a 9.ª — Viagem de ida e volta a Londres, por avião, para uma pessoa, e estadia naquela cidade num hotel de 1.ª categoria, de 11 a 30 de Julho, em regime de pensão completa.

Todos os contemplados receberão dez bilhetes para os seguintes jogos do Campeonato Mundial de Futebol:

- 6 jogos dos oitavos de final
- 1 jogo dos quartos de final
- 1 jogo da meia-final
- 1 jogo que decide o 3.º e 4.º lugares
- 1 jogo da Final

Filmagens no aeroporto

Continuação da página central)

figurantes aguarda a palavra «Acção».

— I am the secretary of Mr... — diz Letitia a Vilar. Ambos estudam as poucas palavras que trocaram na cena do filme.

Letitia veste um belo «tailleur» de bombazine castanha, com gola de peles e um decote generoso. O caracterizador dá os últimos retoques com a borla de pó e o decote fica igual, até ao fim, á tonalidade do rosto de Letitia Roman. Esta sorri, é simpática e calça uns sapatos de camurça com pequenos saltos. A cena vai, finalmente, começar. Vilar dirige-se para o edifício do aeroporto. Na mão, segura uma pequena maleta negra, do tipo muito popularizado pelo James Bond. Desaparece no átrio e logo o realizador berra junta da máquina.

— Accion!!

António Vilar sai do edifício. Precedem-no dois ou três casais. Seguem-no muitas pessoas — belas louras, senhores com gorros de pele, velhinhas, há trajos coloridos e tudo tem um ar de autenticidade. Como se houvesse chegado naquele momento um avião.

Vilar dirige-se, sempre de maletar na mão e num passo elástico para a fila de táxis que espera. E' então que Letitia vai ao seu encontro:

— I am the secretary of Mr...

Conversam ambos á medida que avançam. Vilar desistira do táxi. O «charriot» desliza na calha. Do outro lado sentado numa cadeira de lona, van Eyck fuma, sorri e apanha sol, enquanto aguarda a sua entrada em acção.

A cena é repetida umas sete ou oito vezes. Quer dizer, por todas essas vezes aqueles «passageiros» todos, com grande ar de autenticidade, «embarcam» e «desembarcam».

Letitia mostra-se cansada e Vilar um pouco irritado. Há uma pausa. Aproveitámo-la para nos dirigirmos a António Vilar:

— Que cena é esta?

— A minha chegada a Lisboa, vindo de Londres, para passar o fim do ano aqui.

— É para passar o tal «Fim de semana com a morte»?

— Sim. Pouco depois da minha chegada uns tipos tentarão «despaçar-me»... Mais logo á tarde é que vai ser bom. Pelo menos, as cenas têm acção.

— São a sequência desta?

— Sim. Do telhado dispararão. Haverá para-brisas partidos, tiroto e correrias. Muito movimento.

— E acabam as filmagens por hoje...

— Não senhor. Continuam á noite pelas ruas da cidade. E haverá também umas perseguições...

Do outro lado do passeio, estirado na cadeira de lona, Peter van Eyck continuava a tomar o seu banho de sol e sorria com aquele ar tranquilo e superior que o caracteriza.

Mais tarde entraria em acção. Em mais um papel do tipo do qual não deve haver ninguém que o não tenha visto fazer já — o «duros», o espião, o agente secreto.

Um alti-falante anuncia a partida de um «charter» para o Funchal. Este é autêntico, e as filmagens continuam.

Festa da Epifania

na Maternidade

Magalhães Coutinho

A semelhança dos anos anteriores, celebrou-se hoje, na Maternidade Magalhães Coutinho, a festividade da Epifania. O capelão dos H. C. L., rev. Fausto da Silveira, celebrou missa e proferiu uma alocução alusiva á comemoração.

Assistiram o director, corpo clínico, enfermeiras e demais pessoal da Maternidade, bem como senhoras noelistas, que distribuíram agasalhos e guloseimas ás internadas, muitas das quais comungaram.

São procurados dois condenados que se evadiram

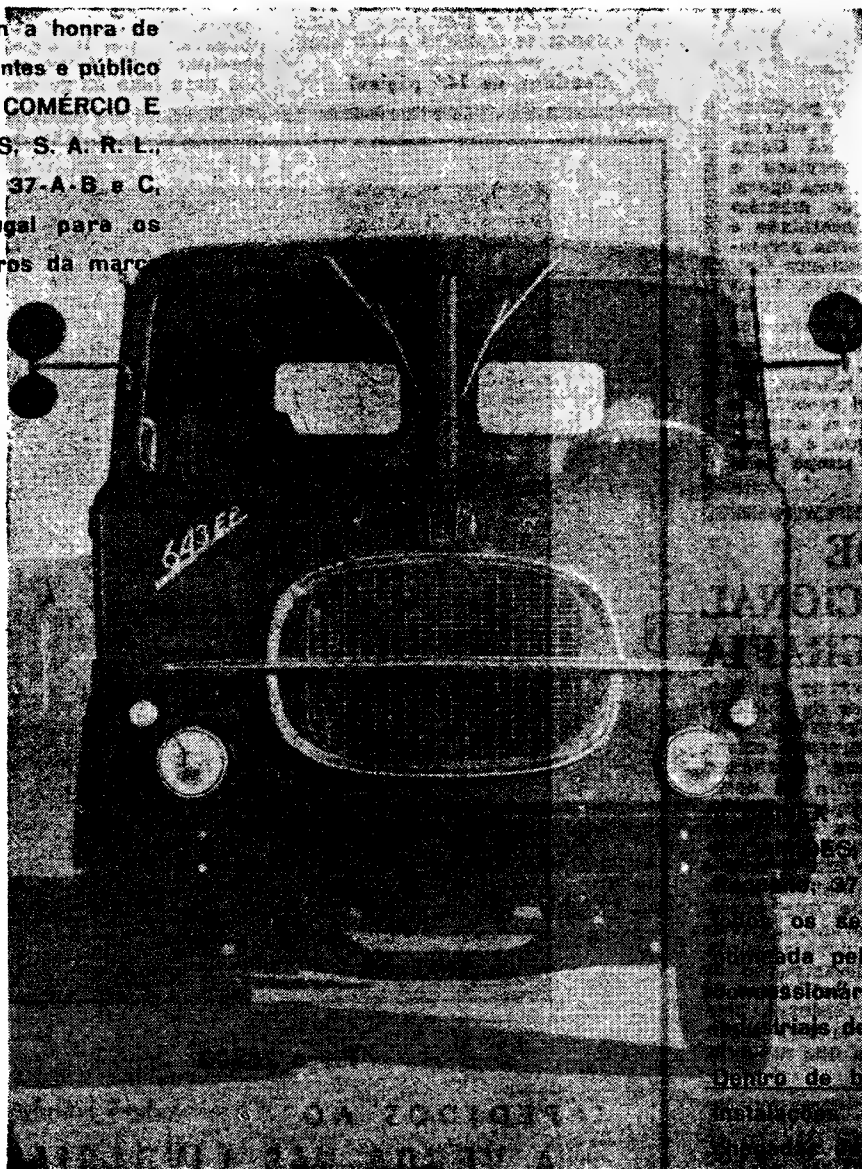
Foi pedida ás autoridades de todo o País a captura de dois indivíduos, condenados a penas de prisão maior, que no passado dia 3, cerca das 20 horas, se evadiram da cadeia da comarca de Vila Franca de Xira. São eles Julio de Sousa Martins, solteiro, de 29 anos, pedreiro, natural daquela vila e residente na freguesia de Samora Correia, e José Manuel da Silva, solteiro, de 27 anos, servente de pedreiro, natural de Alhandra.

O Julio de Sousa Martins é alto e magro, tem cabelo negro e barba cerrada, apresentando aspecto cigano, e no dedo indicador da mão direita falta-lhe a falanginha e a falange; o José Manuel da Silva é de estatura média, magro, tem cabelo preto e olhos azuis e sardas nas faces.

Novo 2.º comandante da P. S. P. de Lisboa

O sr. major José Bonito Perfeito foi nomeado 2.º comandante da P. S. P. de Lisboa

A FIAT PORTUGUESA, S. A. R. L., tem a honra de comunicar aos seus prezados amigos, clientes e público em geral, que nomeou a firma UNIVEX - COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE AUTOMÓVEIS E CAMIÕES, S. A. R. L., com sede no Largo do Campo Pequeno, 37-A-B e C, sua concessionária exclusiva em Portugal para os veículos industriais de carga e passageiros da marca FIAT.



COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE AUTOMÓVEIS S. A. R. L., com sede no Largo do Campo Pequeno, 37-A-B e C, tem o prazer de comunicar a seus amigos e público em geral, que foi nomeada pela FIAT PORTUGUESA, S. A. R. L., sua concessionária exclusiva em Portugal para os veículos industriais de carga e passageiros da marca FIAT.

Dentro de breves dias a UNIVEX exporá nas suas instalações as primeiras viaturas industriais FIAT no nosso país.

O COMÉRCIO DE NOVA YORK COMEÇA A SER AFECTADO PELA GREVE DOS TRANSPORTES

NOVA YORK, 6 — (R.) — O comércio começou a sentir os efeitos da greve dos transportes nesta cidade, que entrou hoje no sexto dia, não havendo perspectivas de solução.

Cansados, com os pés a doer e desmoralizados com o caos do trânsito, milhões de nova-iorquinos encaram agora a greve com grande apreensão. Muitos estão já sujeitos a perda de salários e alguns podem até ficar sem os seus empregos.

A Associação do Comércio e Indústria de Nova York declarou que os negócios enfrentam uma perda de mais de 100 milhões de dólares (2.900.000 contos) por dia. A recita do imposto sobre vendas em Nova York está a ter um prejuízo diário de um milhão de dólares (2900 contos).

A bolsa de Nova York estabeleceu planos para fechar hora e meia mais cedo do que o habitual hoje e amanhã, de forma a que os funcionários possam sair antes para se dirigirem para suas casas, através das ruas apinhadas de automóveis do bairro financeiro da Wall Street.

AS NEGOCIAÇÕES ARRASTAM-SE

Negociações arrastaram-se a noite passada sem qualquer progresso aparente, após o Sindicato dos

Empregados dos Transportes rejeitar uma proposta do «mayor» John Lindsay para o recomeço do trabalho enquanto continuasse o regateio. O sindicato está representado pelo seu segundo grupo de dirigentes. O seu presidente Michael Quill e oito dos seus colaboradores mais directos foram presos na terça-feira por declararem a greve, desobedecendo a uma ordem judicial.

Quill, que foi conduzido para um hospital, após sofrer um colapso na cadeia, encontrava-se «muito bem», a noite passada.

A esposa de Quill disse que o marido tinha recebido mensagens do senador Robert Kennedy e do embaixador norte-americano das Nações Unidas, Arthur Goldberg, desejando-lhe as melhoras. Contudo, afirmam no hospital que recebeu também dezenas de telefonemas de pessoas que o ameaçavam ou desejavam o agravamento do seu estado de saúde.

PEDIDA A INTERVENÇÃO DE JOHNSON

O primeiro indício de uma possível melhoria no caos dos transportes surgiu hoje, quando os comerciantes mais importantes pediram ao presidente Johnson que intervenha no assunto.

Entretanto, o governador de Nova York, Nelson Rockefeller, oferece a sua ajuda para tentar resolver a crise.

O governador afirmou que a questão de convocar a Guarda Nacional para auxiliar a restaurar o sistema do metropolitano

fora oficialmente discutida, mas acrescentou: «Receio pensar no que poderia acontecer se homens inexperientes tivessem de pôr a funcionar esse complexo sistema automático».

O general Costa e Silva — candidato das Forças Armadas

(Continuação da 1.ª página)

legados pelos regimes anteriores.

Agora, este Governo, de facto, precisa de quebrar o ciclo das disposições excepcionais, de encontrar a sua legitimidade no recomeço do diálogo com a nação e na reconstituição dos quadros políticos, desfeitos pela supressão dos partidos tradicionais, sem reatar, por isso, com o passado, tido por definitivamente obsoleto.

Com este propósito, o regime Castelo Branco dispõe, desde o ano findo, de certo número de trunfos essenciais: a oposição da esquerda vitoriosa nas eleições de Outubro só poderá exercer actividades no âmbito estrito dos dois agrupamentos políticos em vias de formação sob os auspícios governamentais. A oposição da direita —

Uma mulher-polícia australiana serviu de isca na captura dos dois assassinos evadidos

SYDNEY, 6 — (R.) — A Polícia de Sydney serviu-se de uma das suas agentes como isca para dois perigosos assassinos que tinham fugido da prisão e foram novamente apanhados a noite passada.

Uma informação vinda do mundo do crime pôs a Polícia no conheci-

mento de que os dois homens, Ronald Ryan e Peter Walker, tinham marcado um encontro com duas mulheres que nunca tinham visto. Assim, a sargento da Polícia Del Fricker foi designada para substituir uma das mulheres. Quando Walker e Ryan pararam o carro á porta de um hospital desta cidade, para se encontrarem com as raparigas, foram dominados e presos pelos detectives que se encontravam á espera deles, sem que tivessem tempo para disparar um único tiro.

A Polícia apreendeu-lhes três revólveres de calibre 32 e do carro retiraram três carabinas e uma candeia de dois canos.

Quando fugiram da prisão, Walker e Ryan mataram um oficial da Polícia e agrediram o capelão da cadeia. Mais tarde, assaltaram um banco, tendo sido então assassinado outro homem.

KOSSYGUINE MEDIANEIRO

(Continuação da 1.ª página)

morto por causa da agenda para a conferência de alto nível de Tashkent.

Primeiramente, Kossyguine avisou-se com o presidente Ayub Khan, do Paquistão, e, mais tarde, com o primeiro-ministro indiano, Lal Bahadur Shastri.

Julgase que a iniciativa de Kossyguine seja crucial. A conferência patrocinada pela U. R. S. S. poderá malograr-se se a Índia e o Paquistão não conseguirem chegar a acordo sobre a maneira de conduzir as suas conversações.

Ayub Khan sustenta que a Caxemira é o problema fundamental nas relações indo-paquistanesas. Por seu turno, Shastri insiste em que a Caxemira faz parte integrante da União Indiana e só pode ser discutida á luz desse princípio.

Anunciou-se que Kossyguine não se poupou a esforços para tentar convencer ambos os lados a continuar a conferência sobre a Caxemira de uma maneira ou de outra. Círculos fidedignos revelaram que o Paquistão tinha insistido, contra as objecções indianas, em ter uma agenda bem definida incluindo o problema daquele disputado Estado do Himalaia.

Chelepine partiu para Hanoi

É acompanhado

por um especialista

de foguetões

MOSCOVO, 6 — (R.) — Partiu hoje, desta cidade, para Hanoi, uma missão do Kremlin, chefiada por Alexandre Chelipine, e que inclui um dos maiores especialistas em foguetões da União Soviética.

Espera-se que a missão passe por Pequim, onde, provavelmente, o avião não demorará mais do que o tempo necessário para se reabastecer de combustível.

O técnico de foguetões incluído na missão é o brigadeiro Vladimir Tolubko, adjunto do comandante das forças de mísseis estratégicos.

O mês passado, a U. R. S. S. admitiu oficialmente ter enviado mísseis para o Vietnã do Norte. O jornal «Estrela Vermelha», órgão do Ministério da Defesa, afirmou, então, que os caças e mísseis sovi-

(Continua na última página)

Jorge Amado candidato ao Prémio Nobel



JORGE AMADO — o mais traduzido dos escritores brasileiros

RIO DE JANEIRO, 6 — (F. P.) — O romancista brasileiro Jorge Amado deve ser apresentado pela Academia Brasileira de Letras como candidato ao próximo Prémio Nobel.

Jorge Amado é o mais popular dos escritores brasileiros e também o que possui obras traduzidas em maior número de línguas. A única dificuldade — segundo o presidente da Academia, Austregesilo de Athayde — consiste no facto da decisão final para a atribuição do prémio depender exclusivamente de júris suecos.

Em poucas linhas

● TRÊS «DISCOS VOADORES» FORAM VISTOS SOBRE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 6 — (F. P.) — Milhares de habitantes desta capital seguiram as evoluções de três «discos voadores» que se deslocavam a grande altitude sobre a cidade. Em todas as praças de Buenos Aires, centenas de curiosos, com os olhos no céu, seguiam as evoluções dos «discos», que tanto traçavam círculos como partiam numa direcção e depois, retrocediam. O céu estava perfeitamente claro e numerosos amadores tentaram tirar fotografias. Os objectos voadores também foram vistos, de manhã, sobre o aeroporto de Izeiza, situado a 30 quilómetros de Buenos Aires.

● OS COMERCIANTES PREVARICADORES SERÃO FUZILADOS EM SAMATRA

DJAKARTA, 6 — (R.) — Foi constituído um grupo especial no distrito de Atjeh, em Samatra, para fuzilar os comerciantes culpados de crimes económicos — anunciou hoje a agência Antara, acrescentando que aquele grupo foi organizado para salvaguardar a revalorização da rupia. A agência anunciou ontem que, em Djakarta, que os preços dos bilhetes de autocarro, tinham quintuplicado, pois eram de 200 rupias e passaram a ser de uma nova rupia.

Esta equívale a mil rupias antigas. Segundo os jornais, os camións de ferro do Estado aumenta-

ram o preço dos bilhetes de oito vezes e o dos fretes de 10 vezes.

● CASAMENTOS SEM VALOR

ESTOCOLMO, 6 — (A. N. I.) — Ao tratar dos documentos para o divórcio, um habitante de Örebro, no centro da Suécia, descobriu que nunca estivera casado — e que há centenas de suecos nas mesmas condições. Aproveitando os cruzeiros de férias, são vulgares os casamentos num templo anglicano das ilhas Canárias. Ora estes casamentos não são válidos na própria Espanha, segundo as leis daquele país — e, portanto, não podem ser considerados válidos na Suécia.

● PETER LAWFOORD E A MULHER ANUNCIARAM A SUA SEPARAÇÃO

NOVA YORK, 6 — (F. P.) — O actor de cinema Peter Lawford e a mulher, Patricia, irmã do falecido presidente Kennedy, anunciaram a sua separação, confirmando assim os rumores que circulavam há alguns meses. O casal constituiu-se há 11 anos e tem hoje quatro filhos. Peter Lawford, que conta 41 anos, é protestante. Patricia é católica e não pode, por isso, divorciar-se.

● O DOMINGO PASSA A SER DIA DE TRABALHO EM CEILÃO

COLOMBO, 6 — (A. N. I.) — Aceitando a pressão dos budistas, o Governo chefiado por Dudley Senanayake decretou que Ceilão passe a considerar feriados os quatro dias de mudança de Lua, em cada mês, ao passo que o domingo será um dia normal de trabalho. Há 300 anos que «O Dia do Senhor» era feriado para o povo de Ceilão, mas os budistas protestaram contra esse hábito, que terminou a 26 de Dezembro. Nesse dia, os jornais anunciaram que as edições especiais de domingo passavam a ser conhecidas como «edições de fim-de-semana».

POSSIVEL RIVAL NA PESSOA DE AMAURY KRUEL

Este «último», lançado nas vésperas da digressão que o general Costa e Silva inicia esta semana pela Europa e o Próximo Oriente, provoca, no entanto, reacções de vulto adentro do próprio regime, onde os possíveis candidatos á presidência não faltam e todos eles contam obter, em definitivo, o patrocínio do marechal Castelo Branco. Daí, a reacção prudente e reservada do ministro da Justiça, Juracy Magalhães, considerando a iniciativa do seu colega militar intempestiva — embora acrescentasse que a aprova — indicaria que ele mesmo se coloca entre os candidatos, depois da sua acção política decisiva, desde Outubro, no Rio de Janeiro e em Brasília.

Quanto ao governador Adhemar de Barros — também candidato á presidência — afirmou claramente, ontem, que o general Costa e Silva poderia encontrar no alto comando militar um rival perigoso na pessoa do general Amaury Kruehl, que foi em 1961 uma das vedetas do golpe de Estado que destituiu o presidente Goulart.

Novo ministro

RIO DE JANEIRO, 6 — (A. N. I.) — O deputado Pedro Aleixo aceitou a pasta da Educação, devendo tomar posse do cargo na segunda-feira.

Proseguindo na sua reforma ministerial, o presidente da República vai agora nomear os novos ministros das Relações Exteriores e da Indústria e Comércio.

Na TABACARIA POLAR, RUA 5 D'OUTUBRO, 1-2, em CASCAIS, encontra-se á venda o «DIÁRIO DE LISBOA».

EM LISBOA DEVE PREFERIR O HOTEL CONDESTÁVEL

Moderno, confortável e o mais central
Preços especiais durante a época de Inverno
RESTAURANTE-BAR

AUTO-PARQUE PRIVATIVO

TELEFONES 339 22 37 03 31 (15 LINHAS)

Av. da Liberdade—Trav. do Salitre—P. da Alegria



O «Auto dos Reis» no Casal do Sola

(Continuação da página central)

na sua altura. Sorria. Demos um passo na erva rasteira... Mas eis que vinham chegando os «Reis Magos» — e mais uma vez o caminho nos foi cortado.

● A estrela de Belém

São eles, os Reis Magos: «Baltasar» — Franco Micatoia, negro, natural de Angola, cozinheiro particular; «Belchior» — Manuel Go-

mes de Castro, pintor de automóveis; e «Gaspar» — João Duarte Trindade, polidor de móveis.

Franco e João representam pela primeira vez. Manuel — já tem representado muitas vezes.

Os três homens estão como que perdidos na noite de Campolide.

Vai daí, grita o realizador:

— Eh, malta! Puxem a estrela!

A estrela de Belém desliza num fio de arame — e os Reis Magos, lentamente, dirigem-se para o estábulo...

● O escravo e o mercador

Sorrindo — lá estava o «Anjo da Guarda».

Pisando a erva rasteira (esta noite as ovelhas a comerão...) demos mais uns passos.

Deparámos, desta feita, com um mercador a tentar vender um escravo. E a este perguntámos:

— Como te chamavas?

Ele, humilde, respondeu-nos:

— Henrique Alves, soldador de automóveis.

O mercador ouvia a nossa conversa.

Em tom baixo, outra pergunta lhe fizemos:

— Achas que a sociedade deve ter escravos?

Ele endireitou-se:

— Não!

Acudiu, sorrindo, o mercador:

— Ouvi a pergunta e ouvi a resposta. O «não!» do Henrique é também o meu «não!». Só aqui, no Casal do Sola, é que eu sou mercador e ele é escravo...

E, depois, com uma saudação:

— Carlos Antunes, mecânico de telefones...

E foram-se os dois, mercador e escravo na cena bíblica, mas irmãos em Campolide.

● Um segredo do «Anjo da Guarda»

A Lua já se afastara dos braços do eucalipto.

O encenador procedia á marcação das figuras.

A estrela de Belém estava já sobre o estábulo.

Então, aproximámo-nos do «Anjo da Guarda». Olhou-nos do alto e sorriu...

— Menina, como se chama...?

— Maria Clélia Lourenço.

— O que faz?

— Sou empregada de escritório.

Longe, o povo assistia ao ensaio.

De quando em quando, dizia em voz alta os nomes dos intérpretes...

Ainda nos disse Clélia:

— Não tarda que eu bata as asas. Voarei...

E depois ainda:

— Frio, não faz frio? Pois sempre lhe direi que o «Menino Jesus» não será de carne e osso. O inocente não aguentaria a noite fria. Será um lindo boneco, lindo, muito lindo...

E com este segredo nos viemos.

O encenador deu uma ordem — e música gravada, música das alturas, encheu a noite, de tudo se apoderou, e, por momentos, aproximou o Casal do Sola da longínqua Belém das páginas bíblicas...

A visita aos estaleiros da Margueira

(Continuação da página central)

to e há largueza de espaço em superfície.

Por essa razão as pontes rolantes da caldeiraria vêm ao exterior com as cargas máximas que admitem, e aí as depositam em condições de fácil acesso para o guindaste de 50 toneladas, o maior existente de projecto e fabrico português.

Vamos vê-lo na manobra de montagem de peças pesadas e conjuntas do guindaste de 15 toneladas em fabrico para o estaleiro.

A oficina é servida por quatro pontes rolantes, duas em cada ala, uma das quais magnética. Este tipo de ponte torna extremamente fácil a manobra de chapas. Elimina a operação de lingagem, o que representa um ganho de tempo e também um aumento de segurança pessoal. O operador da ponte rolante pode sózinhos efectuar toda a manobra. Esta ponte varre, com efeito, 180°, o que combinado com a translação da carga e a translação da ponte lhe permite chegar a qualquer ponto da ala em que se encontra.

Para a movimentação local de peças praticamente todas as colunas da oficina dispõem de uma bandeira com aparelho de carga.

Os jornalistas visitaram depois outros aspectos das obras, entre os quais os muros-ais norte e leste, onde se farão trabalhos em navios a flutuar. Mereceram igual interesse os trabalhos de repulção de areias, da área limitada pelos muros-ais norte, leste e sul. Na parte já conquistada ao rio, as colunas e estruturas das oficinas auxiliares de tubos e electrotecnia, armazéns e ferramentarias crescem. Ao lado o grande edifício da mecânica tem já cravadas as estacas de fundação capazes de suportar as elevadas cargas que ali serão colocadas e manejadas.

Percorreram-se depois as docas, entre as quais a chamada «pequena», com o fundo já betonado e as armaduras das paredes laterais concluídas.

O novo estaleiro que, na sua primeira fase, entrará em actividade em 1967, está, como se disse, muito adiantado. Desde Março de 1965 já se conquistaram ao mar cerca de 300 mil metros quadrados. Escavaram-se as docas, fez-se a betonação completa do fundo da doca de 100 000 toneladas, construiu-se o maior guindaste português, pôs-se a funcionar a caldeiraria que já fabricou mais de mil toneladas, estão em construção outros guindastes, etc., e já se pode ver assim o que será a produtividade deste estaleiro naval, que alinhara entre os maiores do mundo pelas dimensões das suas docas.

Após a visita, os jornalistas foram obsequiados com um almoço, ao qual presidiram os enqs. João Rocheta e Sousa Sardinha.

Outros acabamentos

Os jornalistas visitaram depois outros aspectos das obras, entre os quais os muros-ais norte e leste, onde se farão trabalhos em navios a flutuar. Mereceram igual interesse os trabalhos de repulção de areias, da área limitada pelos muros-ais norte, leste e sul. Na parte já conquistada ao rio, as colunas e estruturas das oficinas auxiliares de tubos e electrotecnia, armazéns e ferramentarias crescem. Ao lado o grande edifício da mecânica tem já cravadas as estacas de fundação capazes de suportar as elevadas cargas que ali serão colocadas e manejadas.

Percorreram-se depois as docas, entre as quais a chamada «pequena», com o fundo já betonado e as armaduras das paredes laterais concluídas.

O novo estaleiro que, na sua primeira fase, entrará em actividade em 1967, está, como se disse, muito adiantado. Desde Março de 1965 já se conquistaram ao mar cerca de 300 mil metros quadrados. Escavaram-se as docas, fez-se a betonação completa do fundo da doca de 100 000 toneladas, construiu-se o maior guindaste português, pôs-se a funcionar a caldeiraria que já fabricou mais de mil toneladas, estão em construção outros guindastes, etc., e já se pode ver assim o que será a produtividade deste estaleiro naval, que alinhara entre os maiores do mundo pelas dimensões das suas docas.

Após a visita, os jornalistas foram obsequiados com um almoço, ao qual presidiram os enqs. João Rocheta e Sousa Sardinha.

Outros acabamentos

Os jornalistas visitaram depois outros aspectos das obras, entre os quais os muros-ais norte e leste, onde se farão trabalhos em navios a flutuar. Mereceram igual interesse os trabalhos de repulção de areias, da área limitada pelos muros-ais norte, leste e sul. Na parte já conquistada ao rio, as colunas e estruturas das oficinas auxiliares de tubos e electrotecnia, armazéns e ferramentarias crescem. Ao lado o grande edifício da mecânica tem já cravadas as estacas de fundação capazes de suportar as elevadas cargas que ali serão colocadas e manejadas.

Percorreram-se depois as docas, entre as quais a chamada «pequena», com o fundo já betonado e as armaduras das paredes laterais concluídas.

O novo estaleiro que, na sua primeira fase, entrará em actividade em 1967, está, como se disse, muito adiantado. Desde Março de 1965 já se conquistaram ao mar cerca de 300 mil metros quadrados. Escavaram-se as docas, fez-se a betonação completa do fundo da doca de 100 000 toneladas, construiu-se o maior guindaste português, pôs-se a funcionar a caldeiraria que já fabricou mais de mil toneladas, estão em construção outros guindastes, etc., e já se pode ver assim o que será a produtividade deste estaleiro naval, que alinhara entre os maiores do mundo pelas dimensões das suas docas.

Após a visita, os jornalistas foram obsequiados com um almoço, ao qual presidiram os enqs. João Rocheta e Sousa Sardinha.

Outros acabamentos

Os jornalistas visitaram depois outros aspectos das obras, entre os quais os muros-ais norte e leste, onde se farão trabalhos em navios a flutuar. Mereceram igual interesse os trabalhos de repulção de areias, da área limitada pelos muros-ais norte, leste e sul. Na parte já conquistada ao rio, as colunas e estruturas das oficinas auxiliares de tubos e electrotecnia, armazéns e ferramentarias crescem. Ao lado o grande edifício da mecânica tem já cravadas as estacas de fundação capazes de suportar as elevadas cargas que ali serão colocadas e manejadas.

Percorreram-se depois as docas, entre as quais a chamada «pequena», com o fundo já betonado e as armaduras das paredes laterais concluídas.

O novo estaleiro que, na sua primeira fase, entrará em actividade em 1967, está, como se disse, muito adiantado. Desde Março de 1965 já se conquistaram ao mar cerca de 300 mil metros quadrados. Escavaram-se as docas, fez-se a betonação completa do fundo da doca de 100 000 toneladas, construiu-se o maior guindaste português, pôs-se a funcionar a caldeiraria que já fabricou mais de mil toneladas, estão em construção outros guindastes, etc., e já se pode ver assim o que será a produtividade deste estaleiro naval, que alinhara entre os maiores do mundo pelas dimensões das suas docas.

Após a visita, os jornalistas foram obsequiados com um almoço, ao qual presidiram os enqs. João Rocheta e Sousa Sardinha.

Outros acabamentos

Os jornalistas visitaram depois outros aspectos das obras, entre os quais os muros-ais norte e leste, onde se farão trabalhos em navios a flutuar. Mereceram igual interesse os trabalhos de repulção de areias, da área limitada pelos muros-ais norte, leste e sul. Na parte já conquistada ao rio, as colunas e estruturas das oficinas auxiliares de tubos e electrotecnia, armazéns e ferramentarias crescem. Ao lado o grande edifício da mecânica tem já cravadas as estacas de fundação capazes de suportar as elevadas cargas que ali serão colocadas e manejadas.

Percorreram-se depois as docas, entre as quais a chamada «pequena», com o fundo já betonado e as armaduras das paredes laterais concluídas.

O novo estaleiro que, na sua primeira fase, entrará em actividade em 1967, está, como se disse, muito adiantado. Desde Março de 1965 já se conquistaram ao mar cerca de 300 mil metros quadrados. Escavaram-se as docas, fez-se a betonação completa do fundo da doca de 100 000 toneladas, construiu-se o maior guindaste português, pôs-se a funcionar a caldeiraria que já fabricou mais de mil toneladas, estão em construção outros guindastes, etc., e já se pode ver assim o que será a produtividade deste estaleiro naval, que alinhara entre os maiores do mundo pelas dimensões das suas docas.

Após a visita, os jornalistas foram obsequiados com um almoço, ao qual presidiram os enqs. João Rocheta e Sousa Sardinha.

O CRÉDITO AGRÍCOLA COOPERATIVO pelo prof. J. Dias Agudo

Temo-nos esforçado, quer em artigos na imprensa, quer mesmo em conversas com cooperadores ou em palestras e auditórios para o mesmo fim convocados, por mostrar a necessidade que tem o movimento cooperativista de organizar, junto das cooperativas de consumo o seu *mealheiro* ou a sua secção de crédito, e junto das de produção as chamadas *caixas* de crédito que iriam com o tempo dar no *Banco Cooperativo*, instituição que já não falta hoje nos países em que o movimento cooperativo tem alguma importância.

É forçoso declarar que nem a nossa insistência em tal matéria nem a que têm mostrado outros elementos combativos no mesmo campo podem apresentar grandes resultados, motivo por que cumpre ir mostrando às pessoas que podem beneficiar do crédito em qualquer dos seus aspectos — e hoje o agrícola — as vantagens que ele tem para a organização e desenvolvimento de suas empresas.

E fiel ao nosso propósito de dar a conhecer aos cooperadores portugueses o que dele pensam militantes brasileiros, adaptemos para o «Diário de Lisboa» o belo artigo que José de Queirós Teles, que é assessor-técnico da E. A. S. P., publicou na Revista *Arco-Íris* do Rio de Janeiro:

«Na organização do crédito agrícola o problema fundamental consiste em coordenar de maneira convincente e racional duas necessidades fundamentais: perfeito conhecimento dos agricultores individualmente, e do ambiente em que operam.

Dada a importância do elemento pessoal: habilidade, actividade, honestidade do devedor, o conhecimento desses requisitos é indispensável a uma boa administração de crédito. Surge, assim, a necessidade de organismos locais, de forma cooperativa ou mutualista, vantajosa por estabelecer um *controle* recíproco entre todos aqueles que recorrerem ao crédito e uma espécie de garantia recíproca entre si.

Mas, para que o sistema produza todos os seus efeitos, urge que se não quebre a pureza de seus princípios básicos, repassados de um alto espírito de solidariedade, pondo-o sempre a coberto dos maneios rapseiros do desvirtuamento cívico.

Classificamos as caixas rurais — ilustração magnífica de quanto pode o instinto de solidariedade moral e económica que elas incentivam — como a morada, a unidade da cooperação agrária, corroborando o conceito de Melisse em relação ao cooperativismo por acções, que ele capitulava de cooperativismo invertido, falho daquela elevada moral social que é a característica basililar do sistema Raiffeisen.

Nicole diz que as acções dividem os associados em dois campos: o dos mais fortes accionistas, desejosos de um alto dividendo e um forte interesse sem, pois, aquele zelo, na elevada acepção em que o emprega Ruskin, pela base mutualista da sociedade, e o campo em que se agrupam os mais pobres, natural e logicamente desejosos de juros baixos e dividendos módicos. Alicerçadas no crédito pessoal, não podem as caixas rurais deixar de revestir um carácter acentuado de mutualidade, conceito central da concepção raiffeisiana.

Durand diz que o princípio fundamental das caixas rurais é que só se deve conceder crédito a pessoas que sobejamente se conhecem, portanto, vizinhas. A garantia de primeira ordem, a única que dá a segurança, é a honestidade. (...)

Além do mais, a caixa será uma magnífica ocasião para os agricultores se reunirem, se instruírem e desenvolverem em suas consciências o sentimento do próprio valor e o espírito de solidariedade moral e económica. Dizemos um meio eficaz para curar o egoísmo, acordando em seus corações o sentimento da fraternidade, apertando os laços de solidariedade entre os seus membros. É uma escola de moralidade. São as caixas rurais, já o dissemos, de um mecanismo meridianamente simples, recebendo depósitos de sócios e não sócios, e fazendo empréstimos exclusivamente aos associados, o que as enquadra perfeitamente no âmbito da definição de sociedade civil. É o aparelho ideal para levar o crédito à porta do lavrador a juro baixo e a um prazo que atenda às necessidades agrícolas de cada região.

Já dissemos que o crédito preenche, em relação aos capitais, o mesmo papel que a troca relativamente às riquezas. É pondera-se mais, alguns: uma vaca produz leite e bezerros, uma galinha ovos, a terra searas, mas um saco de dinheiro, nada! Apesar disso a palavra grega que corresponde a interesse (que é *tolos*) significa *parto*. É por isso que numerosos técnicos protestavam: não, o dinheiro não dá filho. Eles teriam razão se o saco de dinheiro, ficasse guardado em uma caixa forte; e claro que ao cabo de um ano não achariam no saco nem um centil a mais. Mas não é a mesma coisa se o saco de dinheiro se transforma em capital frutífero; ora, nada impedirá que com o saco de dinheiro se adquira uma vaca e que esta produza bezerros. O bafejo do crédito, pois, em face, das formas económicas em vigor, arrancará grande parte de suas virtualidades. Aliados esses a outro elemento ponderável de produção — o trabalho — teremos nós dado um passo gigantesco no sentido dos interesses reais do País, na direcção da emancipação radical e definitiva. (...)

O crédito agrícola de feição cooperativista, reergueu, pode dizer-se, nações de um estado da apatia vizinho da inércia procrastinadora e roaz. O princípio da mutualidade fez da Dinamarca um dos grandes países produtores do mundo. Os agricultores dinamarqueses em numero de 280 000, conseguiram realizar por ano uma economia de 40 330 000 coroas. A Dinamarca está cheia de cooperativas para fabricação de queijo e manteiga. As cooperativas de cultura em França, no após-guerra, foram a salvação da sua agricultura, falha de braços, espostejados nas justas cruentas de uma guerra hedionda, tecida maquiavêlicamente nos bastidores da concorrência económica. Os lavradores dessas cooperativas agrupam-se em cantões e em comunas. Um membro de uma dessas cooperativas, que não achava quem lhe desse 100 000 francos por sua propriedade em 1939, vendeu-a por 220 000 francos em 1946. A organização do crédito é, pois, entre nós, uma necessidade indeclinável.

Lá, como cá. Em Portugal o crédito cooperativo constitui igualmente uma urgente necessidade.

Morreu queimada quando se aquecia

LEIRIA, 6.—Quando a sr. D. Ema Maria dos Santos Borba, de 59 anos, solteira, se aquecia, durante a noite, junto dum aparelho eléctrico, num quarto que ocupava, como hóspede, numa pensão da Cova da Iria, adormeceu; e o fogo pegou-se-lhe às roupas, provocando-lhe graves queimaduras de que veio a falecer, hoje de madrugada, no hospital desta cidade.

Lá, como cá. Em Portugal o crédito cooperativo constitui igualmente uma urgente necessidade.

Morreu queimada quando se aquecia

LEIRIA, 6.—Quando a sr. D. Ema Maria dos Santos Borba, de 59 anos, solteira, se aquecia, durante a noite, junto dum aparelho eléctrico, num quarto que ocupava, como hóspede, numa pensão da Cova da Iria, adormeceu; e o fogo pegou-se-lhe às roupas, provocando-lhe graves queimaduras de que veio a falecer, hoje de madrugada, no hospital desta cidade.

PAREDE



VIRGÍNIA DA NAZARETH
DOS SANTOS GUEDES
FALECEU

Guilherme Lourenço da Silva Ferreira Guedes e seus filhos João Manuel dos Santos Guedes e Guilherme Marques Guedes; João dos Santos Junior e mais família, cumprem o doloroso dever de participar o falecimento de sua muito querida esposa, mãe, irmã e parente e que o funeral se realiza amanhã, às 11 horas, da Igreja Paroquial da Paredé para o cemitério de S. Domingos de Rana.

AGENCIA MAGNO
Telef. 734167

ADMISSÃO AOS INSTITUTOS INDUSTRIAL — COMERCIAL

EXTERNATO TÉCNICO PITÁGORAS

PROFESSORES ESPECIALIZADOS — ENSINO EFICIENTE

Novas turmas em organização — Aulas diurnas e nocturnas

INSCRIÇÕES: R. Conde Redondo, 56-1.º, Esq.º — Telef. 736380

Horário dos museus da capital

Neste fim-de-semana, propicio ao descanso retemperador das fadigas de mais uma jornada de trabalho intenso, quem bem pode ser representado pelo passeio recreativo do espírito e de descontração muscular, ao mesmo tempo vantajoso para o enriquecimento da cultura aplicada de cada um de nós, pode sugerir-se a observação dos belos museus de Lisboa, cujo horário publicamos a seguir:

TORRE DE BELEM — Belém, sábado e domingo das 11 às 17 horas. (Entrada 2550).

AQUÁRIO VASCO DA GAMA — Dafundo, telef. 212338, sábado, das 12 às 18 horas; domingo, das 10 às 18. (Entrada 2550).

CASTELO DE S. JORGE (Alcáçova) — sábado e domingo das 11 às 17 horas. (Entrada gratuita).

MUSEU AGRÍCOLA DO ULTRAMAR — Calçada do Galvão, sábado e domingo das 11 às 17 horas. (Entrada gratuita).

MUSEU ARQUEOLÓGICO DA ASSOCIAÇÃO DOS ARQUEÓLOGOS PORTUGUESES — Largo do Carmo, telef. 30473, sábado e domingo das 9 às 16 horas. (Entrada 2550).

MUSEU DE ARTE POPULAR — Praça do Império (Belém), telef. 611282, sábado e domingo, das 10 às 17 horas. (Entrada 1550).

MUSEU DE ARTE SACRA (Igreja de S. Roque) — Largo de S. Roque, telef. 30361, sábado e domingo, das 10 às 17 horas. (Sábado, entrada 2550; Domingos, entrada gratuita).

MUSEU DA CIDADE — Rua do Aguiar (ao Poço do Bispo), telef. 362182, sábado e domingo das 11 às 17 horas. (Entrada gratuita).

MUSEU-ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS DA FUNDAÇÃO RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA — Largo das Portas do Sol, telef. 862184-85, sábado e domingo das 10 às 17 horas. (Sábados, entrada 2550; Domingos, entrada gratuita).

MUSEU ETNOLÓGICO DR. LEITE VASCONCELOS — Praça do Império (Belém), telef. 610100, sábado e domingo, das 10 às 17 horas. (Sábado entrada 2550; Domingos, entrada gratuita).

MUSEU DE MARINHA — Praça do Império, telef. 612541, sábado e domingo, das 10 às 17 e 30. (Entrada 5500).

MUSEU MILITAR — Largo dos Caminhos de Ferro (a Santa Apolónia), telef. 867130-39, sábado, das 10 às 17 e, domingo, das 11 às 18 horas. (Sábado, entrada 4500; domingo, entrada gratuita).

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA — Rua das Janelas Verdes, telef. 664151-667235, sábado, das 10 às 17 e domingo, das 10 às 17 horas. (Sábado, 2550; domingos, entrada gratuita).

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA — Rua Serpa Pinto, 6, telef. 368028, sábado e domingo, das 10 às 17 horas. (Sábado, 2550; domingo, entrada gratuita).

MUSEU NACIONAL DOS COCHES — Praça Afonso de Albuquerque (Belém), telef. 638022, sábado e domingo, das 10 às 17 horas. (Sábado, entrada 2550; domingo, entrada gratuita).

MUSEU RAFAEL BORDALO PINHEIRO — Campo Grande, 382, sábado e domingo, das 11 às 17 horas. (Entrada gratuita).

DR. CARLOS EDUARDO GOUVÊA DE FREITAS

Missa do 1.º aniversário

Maria Luísa Simões Cristina de Freitas e filho, Domingos Sabino de Freitas, mulher e filhos, Dr. António J. Barroso Cristina (ausente) sua mulher e filho, e demais família, mandam celebrar missa amanhã, 7, às 11.30 horas, no altar-mor da Igreja de N.ª S.ª do Rosário de Fátima, agradecendo antecipadamente a presença de todos quantos os desejarem acompanhar nesse piedoso acto.

Homenagem ao presidente da Federação dos Grémios da Lavoura da Beira Litoral

ANADIA, 6. — Por iniciativa do Conselho Geral do Grémio da Lavoura de Anadia, efectua-se no próximo dia 15, no Grande Hotel da Curia, um jantar de homenagem ao médico e vitivinicultor sr. dr. Fernando Costa e Almeida, que acaba de ser eleito presidente da Federação dos Grémios da Lavoura da Beira Litoral.

Como médico e director do Hospital-Asilo José Luciano de Castro, o homenageado tem sido um desvelado protector dos pobres, assim como na clínica particular, nunca se poupando a sacrificios, até por vezes materiais, para que o hospital tenha podido cumprir sempre a sua missão...

Vogal do Conselho Geral da Junta Nacional do Vinho, em representação da Beira Litoral, tem defendido, ali, com interesse e inteligência, os assuntos que á sua região dizem respeito, sem nunca ter deixado de colaborar em todos os problemas vinícolas de âmbito nacional.

SINTRA ESPERA-O

NO DOMINGO

Para a sua deslocação utilize os COMBOIOS ELÉCTRICOS

Na Secção de Vinhos da Corporação da Lavoura, tem também desenvolvido uma importante acção no sentido de serem encontradas as justas soluções que o vinho carece.

Como vogal da delegação nacional do «Office International de la Vinhe et du Vin», em representação da Corporação da Lavoura, tem colaborado eficientemente com esse organismo, tendo organizado com justo critério e a elevação necessária a recepção na Bairrada, aos componentes do XI Congresso Internacional da Vinha e do Vinho, realizado em Setembro ultimo e que na Curia terminou com um jantar de alto nível e com a participação de todas as Casas da região produtoras de espumante natural. Vogal do grupo de trabalho para a Viticultura na Confederação Europeia de Agricultura, tem dado a colaboração necessária a todos os assuntos que a Portugal interessam ou digam respeito.

A inscrição para o jantar termina em 9 do corrente, por exigência da entidade hoteleira, e pode ser feita por intermédio do Grémio da Lavoura de Anadia, ou directamente para o Grande Hotel da Curia.

Empréstimos às províncias ultramarinas de Cabo Verde e S. Tomé

Pela Direcção-Geral da Fazenda Publica foram hoje publicados na folha oficial os contratos de empréstimos ás províncias ultramarinas de Cabo Verde e de S. Tomé para execução de empreendimentos previstos no Plano Intercalar de Fomento.

Os empréstimos — cujos montantes ainda não estão estabelecidos — serão, em cada ano, da quantia não excedente ás importancias inscritas nos programas aprovados pelo Conselho de Ministros para os Assuntos Económicos, e vencerão o juro anual de 4 por cento.

Os empréstimos serão reembolsados em vinte e quatro anuidades iguais, vencíveis em 31 de Dezembro de cada ano, com inicio no quinto ano posterior ao da sua concessão, mediante guias emitidas pela Direcção-Geral da Fazenda Publica.

A's províncias é ressalvado o direito de antecipar as amortizações que julgarem convenientes.

Em ALMADA o «DIÁRIO DE LISBOA» encontra-se á venda na TABACARIA ARCADE — Praça da Renovação, 8-B.

Não estão de acordo com o encerramento semanal muitos comerciantes de Almada

A propósito da notícia que publicamos há dias, com o título «Os comerciantes de Almada agridem o encerramento semanal dos seus estabelecimentos», dirigiram-se ao nosso jornal alguns comerciantes abrangidos pelo Grémio dos Restaurantes e Cafés do Sul a agradecer ao «Diário de Lisboa» o facto de ter mencionado o seu desagrado pela decisão de encerramento semanal. Como então dissemos, estes comerciantes dirigiram uma exposição ao presidente do seu organismo, que, por sua vez, interpretando o protesto dos seus agremiados, oficiou ao Município de Almada, a manifestar o parecer do respectivo organismo sobre o assunto. Esse officio é do seguinte teor:

«Recebida neste Grémio uma exposição firmada por diversos cafés e cervejarias desse concelho solicitando a nossa intervenção junto de V. Ex.º no sentido de não serem obrigados a encerrar um dia completo em cada semana, cumpre-me e tenho a honra de levar ao conhecimento de V. Ex.º que, em resposta a uma consulta que sobre o assunto foi formulada pelo

Ex.º Senhor Delegado do Instituto Nacional do Trabalho e Previdência em Setúbal, depois de ouvido o Conselho deste Grémio, foi prestada, em Julho ultimo, a informação seguinte:

«Temos a honra de informar V. Ex.º que o Conselho deste Grémio em sua reunião de 16 do corrente, foi por maioria, de parecer que o encerramento dos estabelecimentos abrangidos por este Organismo Corporativo um dia completo em cada semana não deve ser obrigatório, deixando-se ao arbitrio das empresas proprietárias encerrarem ou não os respectivos estabelecimentos conforme julgarem mais convenientes».

Este é, pois, o parecer do Grémio da minha presidência, cuja orientação solicito seja tomada na devida consideração na elaboração do regulamento da abertura e encerramento dos estabelecimentos comerciais e industriais desse concelho que os signatários da exposição atrás referida dizem estar a ser estudado.

Complementarmente, tomô ainda a liberdade de informar V. Ex.º que os estabelecimentos abrangidos por este Grémio são os classificados como cafés, restaurantes, cervejarias, botequins, (bars), cabarés, salões de dança (dancings), esplanadas, bufetes, retiros e análogos».

PENHORES

1. 274878 ALMADA
cruzamento D. Nuno-O Salazar
PARAGENS PANCAO E AQUARIO

Está vago

o lugar de secretário-geral da I. S. O.

A Organização Internacional de Normalização (I. S. O.), com mais de 50 países-membros, centraliza o trabalho internacional de normalização, o qual é de grande importância no comércio internacional. Tendo o secretário-geral pedido a sua exoneração, o conselho do Organismo resolveu convidar os países que dele fazem parte a apresentar um candidato, por cada país.

Nestas condições, a Inspeção-Geral dos Produtos Agrícolas e Industriais, instalada na Avenida de Berna, 1, em Lisboa, como representante daquela Organização, recebe até ao dia 25 do corrente quaisquer pedidos de inscrição para o desempenho daquele lugar, para o qual, além de uma formação universitária, se exige um completo domínio do francês e do inglês.

A sede da I. S. O. é em Génève e o vencimento oscila entre 60 000 e 80 000 francos suíços por ano. Os candidatos deverão apresentar o seu «curriculum vitae» e todos os esclarecimentos que julgarem uteis. As propostas e os restantes documentos devem vir redigidos em francês ou em inglês.

A escolha será feita em reunião especial do conselho da I. S. O. entre os candidatos que melhor aptidão apresentem para o lugar.

A vacinação

contra a poliomielite

no distrito de Portalegre

Decorrerá de amanhã até ao dia 19, nos quinze concelhos do distrito de Portalegre, a aplicação da segunda dose da vacinação contra a paralisia infantil. O calendário é o seguinte:

Amanhã, Alter do Chão, Avis, Fronteira e Sousel; dia 8, Arronches, Campo Maior e Monforte; dia 10, Castelo de Vide e Nisa; dia 11, Crato e Elvas; dia 14, Marvão; dia 15, Gavião; dia 17, Ponte de Sor; e dia 19, Portalegre.

MÉDICOS NAVAIS

Foi aberto concurso para a admissão de médicos na Armada.



robusta veloz económica

IMPÉRIO DA BEIRA automóveis, S.A.R.L.

IMPORTADORES

AV. GUERRA JUNQUEIRO, 24 C. TELEF. P. R. C. 728081 • LISBOA

ARTES PLÁSTICAS

Os desenhos, guaches e óleos de José Manuel Soares

José Manuel Soares é o autêntico profissional da pintura que todos os anos ali se apresenta com meia centena, e às vezes mais, de guaches, óleos, desenhos e aguarelas. Desta feita trouxe às quatro saletas do rés-do-chão sessenta trabalhos de guaches, óleo e lápis. E além das obras que apresenta nas paredes, lá temos, também como habitualmente, uma vitrine ilustradora da actividade do artista que se desinha em centenas de desenhos em livros e jornais, na incessante tarefa de ilustrador.

No óleo, José Manuel Soares trabalha com aquela minúcia de artista beneditino, iluminador de pergaminhos. A sua segurança e técnica fortes permitem-lhe ir até o mínimo pormenor. Os seus barcos e paisagens têm as características do guache e as tonalidades também. Naquele «Carreiro solitário», a curva ascendente, entre arvoredo, com a barreira à esquerda, é bem uma amostra de como ele põe os problemas para ter a satisfação de os resolver.

Mas é no guache que José Manuel Soares realmente dá o principal da sua obra nesta exposição. Paisagens e recantos de Alfama e umas que outras flores abarcam o grosso da obra. O artista que nas «Escadinhas do Jogo da Pela» tem a sua obra mais cuidada e minuciosa, verdadeiramente documental de uma cidade onde não faltam os cantos típicos realmente belos, dá-nos também nas «Escolas Gerais» um quadro da sua maneira a ganhar largueza e chela de cor. Dissemos a ganhar

largueza, já que ninguém pode ficar indiferente às correntes dominantes do seu tempo. Uma anotação igualmente para aquela «Rua Norberto de Araújo» a lembrar aquele grande jornalista que foi nosso camarada e enamorado de Lisboa.

A exposição de José Manuel Soares, que tem obtido grande êxito, ficará aberta ao público até o dia 10 do corrente.

Desenhos de Fernando Grade

No primeiro andar da S. N. B. A. expõe também o jovem Fernando Grade alguns desenhos que bem merecem uma visita dos apreciadores de arte e daqueles que querem conhecer os primeiros passos de um artista. Depois de ensaiar a poesia Fernando Grade virase agora para as artes plásticas.

Os seus desenhos, onde se notam inexistências e começos naturais, dão-nos sobretudo grafismos há tempos muito em moda, mas que pouco adiantam. Esperamos ver novamente Fernando Grade em obra mais estruturada e firme, a dizer-nos que tem alicerces para se fincar até ao alto.

A exposição de José Dias Sanches foi inaugurada esta tarde pelo Presidente da Republica

O sr. Presidente da Republica foi esta tarde à S. N. B. A. inaugurar a exposição do pintor José Dias Sanches, na sala grande do primeiro andar.

Além do Chefe do Estado compareceram outras personalidades na vida política e social e funcionários do Ministério dos Negócios Estrangeiros onde José Dias Sanches desempenhou funções consu-

lares durante muitos anos; ainda muitos amadores de arte e amigos do artista.

A exposição a que nos referimos oportunamente é constituída por três grandes quadros de costumes portugueses e por mais trinta quadros menores com paisagens.

Mestre Caçolla expõe no S.N.I.

Numa das salas do Palácio Foz é inaugurada amanhã à tarde, às 18 horas, uma exposição do pintor vimaranense Mestre Caçolla com estabelecimento de alfaiate mas que é «pintor aos domingos».

E' a segunda exposição de Mestre Caçolla em Lisboa tendo sido a primeira naquela galeria época, à Estrela, que pouco tempo durou.

Mário Salvador inaugura a sua exposição de aguarelas no dia 12

No dia 12, pelas 15 horas, é inaugurada nas salas do rés-do-chão da S. N. B. A., a exposição do grande aguarelista que é Mário Salvador. Apresenta paisagens naquela sua maneira da escola inglesa de aguarelistas.



José Manuel Soares junto de um dos seus quadros

Melhoramentos

no concelho

de Vil. Franca de Xira

VILA FRANCA DE XIRA, 6 — No dia 15 do corrente, o presidente da Camara Municipal de Vila Franca de Xira, dr. Jaime Marques Dias Simão, desloca-se à freguesia de Vialonga, onde procederá à inauguração do fornecimento de energia eléctrica, publica e domiciliária.

Será aguardado, às 18 e 45, no lugar de Cabo de Vialonga, seguindo-se a inauguração da luz eléctrica na Granja de Alpriate.

Trata-se de uma aspiração há muito latente na população local que movida pelo regozijo e reconhecimento ao presidente da Camara, por tão útil e oportuna realização, constituiu uma comissão que, em colaboração com a Junta de Freguesia de Vialonga, chamou a si a responsabilidade e o encargo da recepção.

Assim, após a inauguração, será o presidente da Camara recebido no salão da Sociedade Recreativa da Granja onde a população lhe prestará homenagem, além de tudo pelos benefícios já obtidos para o mesmo salão.

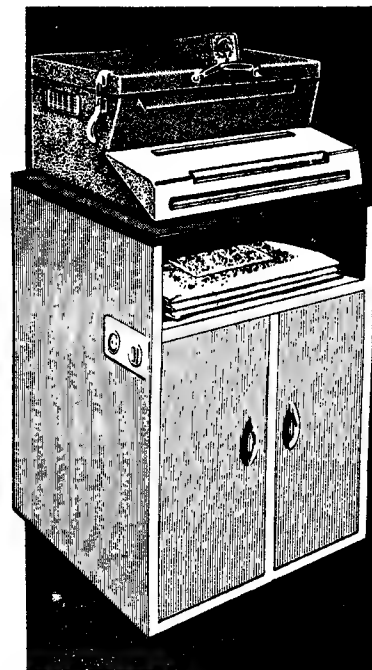
Dalcoppy CABINET

simples
rápida
económica

* COM DALCOPY NÃO PRECISA DE INSTALAÇÕES OU PESSOAL ESPECIALIZADO.

* EM ESCASSOS SEGUNDOS E POR MENOS DE 1.30 OBTÉM UMA FOTOCÓPIA, NÍTIDAMENTE LEGÍVEL DO DOCUMENTO A REPRODUZIR.

* DALCOPY É A RESPOSTA COMPLETA A TODOS OS PROBLEMAS DE COMUNICAÇÃO E TRANSMISSÃO DE INFORMAÇÕES.



REPRESENTANTES
SALVADOR PAMPULIM, L. DA
RUA DA CONCEIÇÃO, 45-2.º - LISBOA 2 - TEL. 922883-367838
RUA FORMOSA, 432-1.º - PORTO

TELEVISORES — RADIOS — GIRA DISCOS

REPRESENT: FIO

AV. DA LIBERDADE, 141-L. — LISBOA — TEL. 320108

Carlos Augusto Pedro Marques FALECEU

Blandina de Jesus de Almeida e Silva Marques, Alfredo da Silva Marques e mulher, João Pedro da Silva Marques e filhos, Miguel Pedro da Silva Marques, mulher e filha e mais família, cumprem o doloroso dever de participar o falecimento de seu muito querido e saudoso marido, pai, sogro, avô e parente, no passado dia 31 de Dezembro, não tendo sido feitas participações por expressa vontade do finado.

AGÊNCIA MAGNO — Telef. 73 41 67

Carlos Augusto Pedro Marques FALECEU

CHAPELARIA ELITE, LD.ª, cumpre o doloroso dever de participar a todos os seus clientes, amigos e fornecedores o falecimento no passado dia 31 de Dezembro do seu Sócio Fundador, Ex.º Sr. CARLOS AUGUSTO PEDRO MARQUES.

Carlos Augusto Pedro Marques FALECEU

O PESSOAL DA CHAPELARIA ELITE, LD.ª, cumpre o doloroso dever de participar o falecimento no passado dia 31 de Dezembro do seu patrão e bom amigo Ex.º Sr. CARLOS AUGUSTO PEDRO MARQUES.



António Cordeiro Marques da Costa

CONFORTADO COM OS SACRAMENTOS DA SANTA MADRE IGREJA

FALECEU

Irene Martins Alvarez Marques da Costa, Maria Luísa Cordeiro Marques da Costa Rocheta e seu marido, José Isidro Farrajota Rocheta, seus filhos, nora, genro e neto, Balbina Martins Alvarez, José Martins Alvarez, sua mulher e filhos, Domingos António Martins Alvarez e sua mulher, Graziela Martins Alvarez Cavalleri Martinho, seu marido e filho e mais família cumprem o doloroso dever de participar que foi Deus Servido Chamar à Sua Divina Presença o seu muito querido marido, irmão, cunhado, genro, tio e parente e que o funeral se realiza amanhã, às 9 horas, da Igreja dos Anjos para jazigo de família no cemitério de Vila Real de Santo António.

P. N. A. M.

Grande interesse no Funchal à volta do jogo entre os «militares» de Portugal e do Luxemburgo

(Do nosso enviado especial, Fernando Assis Pacheco)

FUNCHAL, 6. — Depois do nevoeiro de Lisboa, que ocasionou um atraso de quase 24 horas na partida, encontramos um tempo magnífico no Funchal. A selecção militar foi recebida com entusiasmo pela multidão que foi dar-lhe as boas-vindas ao aeroporto. O público distinguia particularmente Eusébio e Simões, embora não deixasse de manifestar também a todos os outros provas de grande simpatia.

Ficámos hospedados no Hotel Santa Maria — e respirava-se no ambiente a curiosidade pelo jogo. A imprensa local dá grande relevo ao acontecimento. Há numerosos estrangeiros também fascinados pela hipótese de ver o Portugal-Luxemburgo e apreciar o melhor da Europa em 1965. Entretanto, um grupo de colegas locais com idos os representantes da imprensa que fazem parte da comissão para um jantar típico.

Nas «altas esferas» da selecção militar existe a maior confiança nos onze jogadores escolhidos: Melo; Rodrigues, Alexandre Baptista, José Carlos e Carriço; Rui Rodrigues e Peres; Simões, Eusébio, José Maria e Oliveira Duarte.

O ambiente é de optimismo

Hoje é dia de festa para os funchalenses, particularmente para os que gostam de futebol. A realização do jogo entre os militares de Portugal e do Luxemburgo no Estádio dos Barreiros não é um acontecimento «qualquer» na «Pérola do Atlântico». Não pode ser um acontecimento «qualquer», ao nível futebolístico, poder-se ver aqui, de uma assentada, um desafio internacional — e mais o Eusébio («o europeu»), o Simões, o Peres, o José Carlos, o Oliveira Duarte, grandes vedetas do futebol português.

Não surpreende, pois, o entusiasmo que existe à volta do jogo, aliás temperado de um certo optimismo, pois toda a gente acredita na qualificação dos militares lusitanos. As razões são várias e fundamentadas: o grupo português ganhou o primeiro jogo (3-2 no Luxemburgo), já pode alinhar com alguns indiscutíveis que estiveram ausentes dessa partida — e dispõe de uma capacidade superior em



Simões, que fez excelente exibição contra o Belenenses a extremo-direito, foi escolhido para alinhar na mesma posição na partida com o Luxemburgo

todos os aspectos: técnica individual, acção de conjunto, manobra táctica e, mesmo, a hipótese de um ritmo que os luxemburgueses poderão ter dificuldade em acompanhar. Junta-se a isto o apoio do público e um clima que não será o ideal para os nossos visitantes, habituados a temperaturas baixas. Realmente, até parece que o jogo já está ganho antes de ser jogado. Simplesmente, todos nós sabemos que as partidas de futebol resolvem-se no terreno, muitas vezes em absoluta falta de concordância com as mais evidentes teorias de possibilidades. Convém, pois, levar em consideração o facto de que é preciso jogar e marcar golos, que é preciso, numa palavra, fazer o esforço que materialize esse favoritismo, evitando complexos de superioridade de que podem aproveitar-se os luxemburgueses, desde que disponham de oportunidade e sorte.

Colocando a questão neste plano (os militares portugueses aceitam as dificuldades que o adversário e as circunstâncias do jogo podem proporcionar), talvez o público madeirense possa assistir a uma boa exibição de jogadores cujo prestígio, para eles, é feito do que sabem à distância, nunca através da observação directa. Seria óptimo que Eusébio e companheiros pudessem proporcionar aos adeptos funchalenses um bom espectáculo, merecedor do interesse que desencadearam e de um Estádio dos Barreiros que parece ir esgotar a lotação, o que demonstra, de maneira inequívoca, ter sido feliz a ideia de se realizar aqui o encontro.

Fundamental é conseguir o apuramento. Mas pode pedir-se mais: tarefa aplicada dos portugueses e real demonstração dos seus recursos, o que proporcionaria a assistência a maior satisfação, que vê, entretanto, no «team» do Luxemburgo apenas um simpático e aguerrido comparsa destinado a perder por muitos ou por poucos, conforme as incidências da partida.



O «team» do Sporting que arrebatou ao Benfica o título de campeão de Lisboa

«REGIONAL» DE BASQUETEBOL O SPORTING CAMPEÃO vitória sobre o Benfica (84-62)

No Pavilhão dos Desportos realizou-se, ontem à noite, a «finalíssima» do campeonato de Lisboa, da 1.ª Divisão, na qual intervieram o Sporting e o Benfica.

Venceram e, bem, os «leões», não desmentindo, assim o favoritismo que desfrutavam. O Sporting quebrou de maneira concludente, um reinado, assás longo do rival, conquistando o lugar cimeiro na modalidade e que já vinha a merecer não só pelas exibições, mas, também, porque atingiu um nível técnico muito apreciável.

Os campeões, na partida de ontem, mais uma vez, alcançaram a «casa» dos oitenta pontos, o que define já classe. O sistema «leonino» expresso num apuro global, com notável percentagem de encastamentos por parte de todos os seus elementos portanto, muito diferente em grau e projecção do utilizado pelos «encarnados», que não foram além de esporádicos contra-ataques, a maioria dos quais por iniciativa individual do que global deu pleno rendimento, quer desmoralizando o adversário, quer ainda desbaratando a defesa «encarnada» que não encontrou o antidoto para as iniciativas «leoninas».

Assim, foi, de certo modo, tarefa fácil para os vencedores, que atingiram, logo no primeiro período de jogo, uma boa marcação: 43-29, ou seja, 14 pontos de diferença. É certo que os «encarnados» têm vindo a acusar uma quebra sintomática, tanto física, como técnica, quebra que se acentuou com a sua eliminação na Taça dos

Campeões Europeus, e com a ausência, em vários jogos, de um ou dois jogadores de valia.

A maturidade do Benfica, «arma» que lhe valeu durante algumas épocas, passou, agora, para os sportinguistas, como ficou demonstrado na partida de ontem. Os «leões» tiveram sempre o jogo na «mão», e nos momentos decisivos revelaram tal superioridade e poder que eclipsaram o antagonista.

Os «leões» foram sempre iguais na produção do seu jogo, como se pode depreender destas expressões numéricas: 1.ª parte: 43-29; 2.ª parte: 41-33.

As equipas alinharam e marcaram:

SPORTING — Encarnação (18); Pratas (30); Hilário (11); Valente (20); Aires (3); e Marinho (2).

BENFICA — Reis Pires (13); Simões (8); Furtado (20); Joaquim Carlos (4); Jorge Silva (7); João Pires (10); e Armindo.

Árbitros — Artur Tavares e Alberto Costa.

O Sp. da Covilhã venceu o jogo em atraso com o Peniche (1-0)

O encontro de ontem, entre o Covilhã e o Peniche, a contar para o «Nacional» da II Divisão (jogo em atraso), não proporcionou bom espectáculo á razoável assistência que esteve no Estádio Santos Pinto.

Atacando ininterruptamente, o grupo covilhanense limitou-se a marcar um golo, por Augusto. O Peniche raramente contra-atacou e a exibição de qualquer das equipas não ultrapassou a craveira de medíocre. Ganhou, naturalmente, o único grupo que podia ter ganho mas, mesmo assim, a exibição dos «leões da serra» não convenceu.

As equipas alinharam: SP. DA COVILHÃ — Franklim; António Henrique, Coureles, Roxo e Manteigueira; Manuel José e Leite; Morais Alves, Guilherme, Augusto e Vasconcelos.

G. D. PENICHE — Balacó; Telles, Tó, Carlos Ferreira e Lúcio; Medeiros e Hernâni; Norberto, Lino, Valente e Cunha Velho.

Rotary Clube de Lisboa-Norte

O Rotary Clube de Lisboa-Norte, promove, esta noite, no Hotel Flórida, uma reunião-jantar, em que será orador o sr. dr. Leopoldo Figueiredo, que fará uma palestra subordinada ao tema «A Saúde no Mundo Moderno».

motor

O jornal que não havia em Portugal

NOTÍCIAS VÁRIAS

- No jogo de reservas Belenenses-Alhandra que estava em atraso e que se realizou ontem à noite

Disciplina da F.P.F. Três jogos de suspensão a Teodoro

Na sua reunião de ontem à noite, a Comissão Executiva da F. P. F. decidiu aplicar os seguintes castigos:

ADVERTÊNCIA — José Cardoso dos Santos (Belenenses), por resistência passiva às ordens do árbitro, e Carlos Alberto Silva Carneiro (União de Lamas), por faltas leves.

REPREENSÃO POR ESCRITO — Serafim de Oliveira (Torriense), por desacordo com uma decisão do árbitro.

TRES JOGOS — Mário Manuel Jardim Rodrigues (Sporting Braga), por prática de jogo violento, e José Teodoro Ribeiro (Belenenses), por incitar um colega a agredir um adversário.

UM ANO — Artur Moreira Paiva e Manuel Oliveira Sampaio (Custódias F. C.), por infracções disciplinares movidas pelo seu clube e sancionadas pela comissão de 1.ª instância.

O F. C. Famalicão foi multado em 250\$00, por comportamento incorrecto de uma parte do público — arremesso de pedras sem molestar a equipa de arbitragem.

no Restelo, os «azuis» venceram por 1-0, golo de Dique a dez minutos do fim.

- A reserva do Sporting participou no festival de inauguração da iluminação do campo do Estrela da Amadora, que se efectuou ontem à noite. No jogo de futebol, os «leões» venceram o Estrela por 4-1, golos de José Carlos, Siteo e Seminário (2).

- Devido a lesões, os jogadores benfiquistas Augusto Silva e Torres não devem poder defrontar a Académica no próximo domingo.

- Deve ficar hoje resolvido se o Benfica está ou não interessado na aquisição de Rui Loio da Costa, o jogador português que fez carreira no Brasil.

COMUNICAÇÃO do ministro da Educação Nacional sobre Fomento Gimno-Desportivo

O ministro da Educação Nacional, prof. Galvão Teles, faz esta tarde, pelas 19 e 30, no seu gabinete, uma comunicação aos órgãos de Informação acerca do Fomento Gimno-Desportivo.

Em CAMPO MAIOR o «DIÁRIO DE LISBOA», vende-se na agência do sr. JOSÉ BAPTISTA PINGO, RUA DA MISERICÓRDIA, 17-B.

FUTEBOL INTERNACIONAL

NO

ESTÁDIO DO BENFICA

TAÇA DOS CLUBES CAMPEÕES EUROPEUS

SPORT LISBOA E BENFICA MANCHESTER UNITED F. C.

No dia 9 de Março às 21.45 horas

Bilhetes à venda na Secretaria do clube (1.º andar) e nas Agências habituais

PREÇOS DOS BILHETES

Sócios	20\$00
Geral	40\$00
Superior Sul	50\$00
Superior Central	60\$00
Bancada Lateral	100\$00
Tribuna Lateral	130\$00
Bancada Central	150\$00
Tribuna Central	170\$00
Tribuna Central (Sectores 29, 30 e CS)	200\$00

(Espectáculo para maiores de 12 anos)

Programa da Rádio

1.º programa — 451 m — 655 kc/s. — As 16 e 30: Noticiário — Programa da tarde; 18: Noticiário; 18 e 10: Música de dança; 18 e 40: Rádio Mocidade; 19: Noticiário regional; 19 e 10: Atenção, Luanda!; 19 e 15: O harpista Luís Bordon e orquestra; 19 e 25: «A Ciência e o Homem»; 19 e 45: Variedades; 20 e 30: Diário sonoro — Boletim meteorológico; 21: Bailarico; 21 e 20: 14.º episódio do folhetim: «O Diamante dos Hoggartys»; 21 e 40: Música brasileira; 22: Ontem, hoje e sempre; 22 e 30: Noticiário — Boletim meteorológico; 22 e 40: Espectáculo, magazine de teatro e cinema; 23: Programa da noite; 0: Noticiário — Programa da noite; 0 e 50: Últimas notícias; 1: Fecha.

2.º programa — 397 m — 755 kc/s. — As 18 Que quer ouvir: «Humoresque em mi bemol maior, op. 20», de Schumann, e «Serenata, op. 28», de Svend Erik Tarp; 18 e 40: Concerto pela Cora da Universidade de Lisboa; 19: «A Evolução das Formas Musicais», por Luís Filipe Pires; 20: Noticiário — Boletim meteorológico; 20 e 15: Concerto pela Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, dirigida pelo maestro Rui Coelho, e realizado no Cinema Tivoli — 1.ª parte: abertura, «Chegada dos Portugueses à Índia», «Auto da Alma» e fragmentos da ópera «Inês Pereira»; 21 e 2: Uma canção de Tchaikowsky, pelo baixo Ivan Petróv; 21 e 8: 2.ª parte do concerto pela Orquestra Sinfónica da E. N.: «Passeios de Estão», «Viagem na Minha Terra» e

«D. Sebastião»; 21 e 58: Resumo do programa; 22: Desdobramento — A Voz do Ocidente; 0 e 15: Fecha.

3.º programa — As 22: 1.ª acta da ópera «O Cavaleiro da Rosa», de Richard Strauss; 23 e 15: «Trio em fá maior, op. 16, n.º 4», de Johannes Schobert; 23 e 30: Ciclo «Bach»; 0 e 50: Últimas notícias; 1: Fecha.

RÁDIO CLUBE — As 16 e 30: Vozes de Portugal; 17: Noticiário; 17 e 2: Variedades; 17 e 45: Folclore — SEQUÊNCIA 18: 19: Noticiário; 19 e 15: No Mundo Aconteceu; 19 e 30: Jornal da APA; 20: Noticiário; 20 e 13: A notícia do dia; 20 e 15: Ribalta — QUADRANTE 2-9-0; 20 e 30: Jornal dos espectáculos; 20 e 45: Conjuntos vocais; 21: Noticiário; 21 e 8: Um conjunto; 21 e 15: Vozes e ritmos do Brasil; 21 e 30: Hot Clube; 22: Noticiário; 22 e 2: Pingo de graça; 22 e 15: A estrela da noite; 22 e 30: Quando o telefone toca; 23: Noticiário; 23 e 5: Grande roda; 0: Meia-Noite; 6: Boletim Meteorológica.

Modulação de frequência — As 13 e 30: Noticiário; 16 e 35: Clube do disco; 17: Noticiário; 17 e 50: Estrelas em FM; 19: Noticiário; 19 e 14: Em órbita; 20: Noticiário; 20 e 52: Boa-noite em FM; 21: Noticiário; 22: Noticiário; 22 e 4: Programa do Go-Go; 23: Noticiário; 23 e 5: Grande roda; 0: Alta fidelidade; 1: Fecha.

Emissor de Miramar — As 16 e 30: Composições de...; 16 e 45: Eles cantam para si; 17: Noticiário; 17 e 2: Clube do disco; 17 e 45: Vozes que são êxito; 18 e 15: Variedades; 19: Noticiário; 19 e 2: ... dirige o ritmo; 19 e 15: Vozes de Paris; 19 e 45: Melodias para si — PROGRAMA PARA TODOS; 20: Noticiário; 20 e 3: Rádio Placard; 20 e 17: Sucessos; 20 e 30: «Um X Dois — Palpite»; 20 e 45: Página regional; 21: Noticiário; 21 e 8: Orquestra 21 e 15: Hoje é vedeta; 21 e 30: Apenas música; 21 e 45: Desfile de estrelas; 22: Noticiário; 22 e 2: Pingo de graça; 22 e 15: Ele e ela; 22 e 45: O fado na voz de... 23: Noticiário;

23 e 5: Clube da Juventude; 0: Meia-Noite; 2: Fecha.

RÁDIO RENASCENÇA — As 18: Passatempo para o lar; 18 e 25: Boletim religioso; 18 e 30: Terço, bênção e missa, da basílica dos Mártires; 19 e 50: Boletim do S. C. R.; 20: Sinfonia da vida; 20 e 15: Música para o seu jantar; 20 e 30: Noticiário; 20 e 55: Meditando; 21: Variedades; 21 e 30: O conjunto «Os Ekos»; 21 e 45: Melodias para ouvir e recordar; 22: Quando o telefone toca; 22 e 30: Zarzuela; 22 e 45: A esquina do tempo; 23: A 23.ª hora; 2: Encerramento.

Estação do Porto — As 18: Uma orquestra; 18 e 15: Noticiário regional e boletins de filmes e religiosos; 18 e 30: Terço, da basílica dos Mártires, em Lisboa; 19 e 5: Música seleccionada; 19 e 25: Publicações recebidas e boletim de filmes; 19 e 30: Sete e meia; 20: Música para o seu jantar; 20 e 30: Noticiário; 20 e 55: Meditando; 21: Ritmos; 21 e 30: Ópera, Opereta, zarzuela ou baías sonoras; 22: A música é boa companhia; 22 e 30: Programa de Lisboa; 22 e 45: A esquina do tempo; 23: A 23.ª hora; 2: Encerramento.

EMISSORES ASSOCIADOS — Das 17 às 22: Rádio Graça; 22 às 2: Rádio Peninsular

para os vossos transistores...

DIALUX

a pítia de confiança!

TELEFONES

DE SERVIÇOS URGENTES

BOMBEIROS

Sapadores 322222
Voluntários 538524

ÁGUA, GÁS E ELECTRICIDADE

Companhia das Águas 361353
Companhias Reunidas 537021
Gazcrida 538821
Gazcrida (dom e feriados) 382069

POLÍCIA E G. N. R.

Serviço de emergência 115
Segurança Pública 366141
Judiciária 735380
Marítima 326456
Internacional 362721
Viagem e Trânsito 42205
G. N. R. (área rural) 76865

SAÚDE

Cruz Vermelha 665342
Enfermagem permanente 766161
Enfermagem de urgência 43738
Hospital de Santa Maria 175171
Hospital de S. José 860131
Sangue, oxigénio e soro 771161
Transfusões de soro e oxigénio 538524

TRANSPORTES

Aeroporto 121101
Caminhos de ferro (C. P.) 869029
Caminhos de ferro (Estoril) 361121
Estação Marítima (T. Paço) 25345
Estação Mar de Alcântara 663195
Estação Marítima da Rocha 672445
Estação Fluvial (Belém) 638531

COMPANHIA
DOS CAMINHOS DE
FERRO PORTUGUESES
CONCURSO

para a adjudicação da exploração do Restaurante e Cantina da estação de SERNADA DO VOUGA

Até às 16 horas do dia 17 de Janeiro de 1966 esta Companhia aceita propostas para a exploração dos citados Restaurante e Cantina, pelo período de três anos, prorrogável sucessivamente por períodos de um ano, enquanto convier a ambas as partes.

A base de licitação é de 4.000\$00 por ano e cada concorrente efectuará previamente um depósito de 400\$00 em qualquer estação da Companhia.

As propostas serão feitas em carta fechada dirigida ao Serviço Comercial e do Tráfego da Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses, Largo dos Caminhos de Ferro, em Lisboa, acrescentando-se ao endereço, no invólucro, o seguinte:

«Proposta para a exploração do restaurante e cantina da estação de Sernada do Vouga».

As restantes condições constam do AVISO a afixar nas principais estações.

SINTRA ESPERA-O

NO DOMINGO

Para a sua deslocação utilize os
COMBOIOS ELÉCTRICOS

Programa da TV

Hoje — As 18 e 15, Abertura; 18 e 17, Telejornal (edição da tarde); 8 e 30, Eurovisão — transmissão directa de Londres da tiragem à sorte do Campeonato do Mundo de Futebol; 19, TV Escolar — «Curso de Adultos»; 19 e 20, IV Educativa — «Matemática»; 19 e 40, TV Educativa — «Francês»; 20, Programa Feminino; 20 e 25, Carta de Espanha; 20 e 35, «Sangue na Estrada», por Joaquim Filipe Nogueira; 21, Telejornal (edição da noite); 21 e 25, Boletim Meteorológico; 21 e 35, «Ao Serviço da Nação» — mensagens dos elementos das Forças Armadas em serviço na Província de Moçambique; 22, Variedades — «Minuto Zero» — com a colaboração de «Riso e Ritmo» a habitual série de Cortez, Nicholson e Mensuração e com a presença das grandes atracções internacionais Helen Del, António Prieto e pela primeira vez em Portugal, Nana Mouskoury, cenários de António Casimiro, realização

de Luís Andrade; 23 e 5, Episódio da série «Olho Vivo» — Get Smart; 23 e 35, Concerto pela Orquestra de Câmara Pro-Música do Porto, dirigido pelo maestro Günther Argelade; 24, Telejornal (últimas notícias); 0 e 5, Meditação; e 0 e 10, Fecha.

AMANHÃ — 1.º Período — Curso Unificado da Telescola — As 15 e 15, Língua e História Pátria; 16 e 10, Matemática; 17 e 10, Francês; 18 e 10, Desenho. 2.º Período — As 18 e 45, Abertura; 18 e 47, Telejornal (edição da tarde); 19, IV Educativa — «Curso de Adultos»; 19 e 20, TV Educativa — «Língua Portuguesa»; 19 e 40, TV Educativa — Documentário cultural; 20, Thierry La Fontaine (série juvenil); 20 e 20, Roteiro Poético — um programa de Maria Germana Tänger; 21, Telejornal (edição da noite); 21 e 20, Boletim meteorológico; 21 e 30, «Lança no gelo»; 23 e 5, Episódio da série «Danger Man», com Patrick MacGohan; 23 e 50, Telejornal (últimas notícias); 23 e 55, Meditação; e 24, Fecha.

BOLSA DE LISBOA

Fundos do Estado	Efectuado	Compra	Venda
Cons. 2 3/4 % 1. 10 ...	670\$00	670\$00	—
Cons. 3 % 1. 10 ...	739\$00	739\$00	740\$00
Cons. 3 1/2 % 1. 10 ...	842\$00	841\$00	845\$00
Centenários 4 % 1940 ...	1.950\$00	1.948\$00	1.955\$00
Obg. Tes. 2 1/2 % 1942 ...	—	1.030\$00	—
Obg. Tes. 2 1/2 % 1943 ...	—	1.012\$00	—
Obg. Tes. 2 1/2 % 1944 ...	—	1.012\$00	—
Externa 1.ª série ...	—	1.200\$00	1.260\$00
Externa 1.ª série car. ...	—	1.220\$00	1.270\$00
Externa 2.ª série ...	—	1.240\$00	—
Externa 2.ª série car. ...	—	1.240\$00	—
Externa 3.ª série ...	1.300\$00	—	—
Externa 3.ª série car. ...	1.300\$00	—	—
Caut. 3.ª série c/v ...	—	300\$00	305\$00

Obrigações	Efectuado	Compra	Venda
Águas de Lisboa 5 % ...	—	485\$00	490\$00
Águas de Lisboa 1936 ...	—	—	510\$00
Elect. das Beiras ...	103\$00	102\$00	103\$00
Gás, Elect. 3 3/4 % ...	910\$00	900\$00	—
Gás, Elect. 4 % ...	—	920\$00	—
Gás, Elect. 4 1/2 % ...	935\$00	935\$00	940\$00
Gás, Elect. 5 % ...	970\$00	—	975\$00
U. E. P. 3 3/4 % ...	—	89\$00	—
U. E. P. 4 % 1945 ...	—	87\$00	90\$00
U. E. P. 4 % 1948 ...	—	—	—
U. E. P. 4 1/2 % ...	—	—	—
U. E. P. 5 % 1951 ...	94\$00	92\$00	94\$00
U. E. P. 5 % 1952 ...	—	—	—
H. do Douro ...	951\$00	950\$00	952\$00
H. E. S. Estrela ...	—	940\$00	—
C. P. 4 1/2 % ...	1.007\$00	1.007\$00	—
Metropolitano ...	1.005\$00	1.005\$00	—

Acções	Efectuado	Compra	Venda
Bancos			
Totta Aliança ...	—	4.250\$00	4.350\$00
Alentejo ...	—	725\$00	750\$00
Angola ...	—	1.400\$00	1.500\$00
Espírito Santo ...	—	10.200\$00	10.500\$00
Lisboa & Açores ...	—	3.250\$00	3.350\$00
Portugal ...	1.900\$00	1.890\$00	1.920\$00
Ultramarino ...	870\$00	870\$00	875\$00
Agricultura ...	—	—	—
P. Atlântico ...	—	—	—
Crédito Predial ...	1.140\$00	1.130\$00	1.150\$00

Seguros	Efectuado	Compra	Venda
Fidelidade ...	—	—	—
Mundial ...	—	330\$00	—
Sagres ...	—	—	—
Tagus ...	—	—	—
Soberana ...	—	—	1.150\$00

C.ª Ultramarinas	Efectuado	Compra	Venda
Ag. Casseque ...	650\$00	650\$00	655\$00
Ag. das Neves ...	—	—	100\$00
Agricultura Colonial ...	—	—	—
Açúcar de Angola ...	830\$00	830\$00	835\$00
Boror ...	—	—	150\$00
Cabinda ...	—	—	—
Cadá ...	1.730\$00	1.730\$00	1.740\$00
Col. do Buzi ...	65\$00	65\$00	66\$00
Ilha do Príncipe ...	—	—	—
Incomati ...	—	—	—
Moçambique ...	50\$00	50\$00	51\$00
Zambézia ...	—	41\$00	42\$00
Diamantes ...	888\$00	888\$00	890\$00
Indústria ...	600\$00	597\$00	600\$00

Com. diversas	Efectuado	Compra	Venda
Cimentos Leja ...	—	1.250\$00	—
Cimentos Leiria ...	—	—	—
Industrial Aliança ...	—	—	—
Portugal e Colónias ...	—	—	1.170\$00
Nac. de Navegação ...	980\$00	980\$00	990\$00
Col. de Navegação ...	—	—	570\$00
Port. de Celulose ...	—	4.200\$00	—
Port. de Pesca ...	—	920\$00	—
Port. de Tabacos ...	275\$00	275\$00	—
Tabacos de Portugal ...	—	800\$00	850\$00
Petroquímica ...	3.800\$00	3.780\$00	3.850\$00
Termoelectrica ...	1.710\$00	1.705\$00	—

Águas, Electricidade e Gás	Efectuado	Compra	Venda
Águas de Lisboa 1934 ...	—	—	530\$00
Águas de Lisboa 1936 ...	—	—	510\$00
Elect. das Beiras ...	1.820\$00	—	—
Gás e Electricidade ...	467\$00	466\$00	470\$00
H. Alto Alentejo ...	248\$00	—	248\$00
H. E. Cávado ...	1.230\$00	1.220\$00	1.230\$00
H. E. Zêzere ...	1.399\$00	1.395\$00	1.399\$00
Nac. de Electricidade ...	1.510\$00	1.510\$00	1.515\$00
União Eléctrica Port. ...	299\$00	228\$00	230\$00
H. Douro ...	1.298\$00	1.295\$00	1.300\$00
H. E. S. Estrela ...	—	—	—
Sacor ...	4.600\$00	4.550\$00	4.595\$00
F. Invest. Atlântico ...	—	146\$80	151\$20



PAÍSES	COMPRA	VENDA
África do Sul — Rand ...	36\$00	38\$00
Alemanha — Marco ...	7\$05	7\$25
América:		
Dólares de 1 e 2 ...	28\$25	28\$55
Dólares de 5 a 1000 ...	28\$45	28\$75
Argentina — Peso ...	\$10	\$15
Austria — Shilling ...	\$10	\$15
Bélgica — Franco ...	\$56	\$58
Brasil — Cruzeiro ...	\$01	\$01,6
Canadá — Dólar ...	26\$30	26\$80
Dinamarca — Coroa ...	\$407	\$427
Espanha — Peseta ...	\$47	\$48
Congo — Franco ...	\$07	\$09
França — Franco ...	\$575	\$590
Holanda — Florim ...	\$780	\$805
Inglaterra — Libra ...	79\$50	81\$00
Itália — Lira ...	\$04,52	\$04,67
Marrocos — Dirham ...	\$450	\$500
Noruega — Coroa ...	\$390	\$410
Suécia — Coroa ...	\$540	\$570
Suíça — Franco ...	\$655	\$670
Ouro:		
Inglaterra (Libra Isabel) ...	285\$00	295\$00
Inglaterra (Libra) ...	285\$00	295\$00
Portugal — barra fino ...	32\$80	33\$50

J. BURNAY, L.ª Notas estrangeiras
RUA DO OURO, 72 Papéis de crédito
Telef. 321273

BAIRRO AZUL — Sirius, R. Fialho de Almeida, 36-E (44000).

BAIRRO DA ENCARNACÃO — Ascente, R. 27-41 (389216).

BAIXA — Internacional, Rua do Ouro, 228-230 (32017-30203).

BEATO — Grijó, R. do Grilo, 25.

BELÉM — Restelo, R. Duarte Pacheco Pereira, 11-C (Pedrouços) (610741).

BENFICA — Marques, Est. de Benfica, 648 (700096) * Vitax, Est. Benfica, 373-B (780548).

CAMPO DE OURIQUE — Almeida, R. Silva Carvalho, 136 (681726) * Condestável, R. Coelho da Rocha, 19 (666206).

CAMPOLIDE — Imparcial, R. General Taborda, 28 (680931) * Rualto, Ld., Rua do Arco Carvalho, 5-A/5-E (651721).

CAMPO GRANDE — Santa Maria, Av. 5 de Outubro, 283 (763016 e 765635).

CARNIDE — Leal de Matos, R. Neves Costa, 33-35 (780181).

CHARNECA — São Bartolomeu, Quinta dos Balsaes de Baixa, Vila Paulo Jorge 1 (790969).

CONDE DE REDONDO — Contemporânea, R. Conde de Redondo, 26 (45048).

ESTRELA — Aurélio Rego, Calc. da Estrela, 139 (661758).

GRACA — Brito, R. do Vale de Santo António, 7-9 (840125) * Pre-essiva, R. de St.ª Marinha, 18 (863619).

JANELAS VERDES — Infante Santo, R. Olival 290 (661003) * Marcos do Nascimento, Calçada Marquês de Abrantes, 36-A (664238).

LUMIAR — Patuleia Herdeiros, R. Lumiar, 122-124 (790332).

MARQUES DE POMBAL — Vieira Borges, R. Alexandre Herculano, 28 (40536).

OLIVAIS — Simão, Rua D., 1, lote R, 6 Av. Entre Aeroportos (388581).

PALHAVA — Curie, Av. Madame Curie, 15-A (778439).

PENHA DE FRANÇA — Dimar, R. Conde de Monsaraz, 17-B (842533).

PICHELEIRA — Marlux, Calçada da Picheleira, 140-C (720703 e 728395).

PRINCÍPE REAL — Oliveira, R. D. Pedro V, 123-125 (27880).

REGO — Prates e Mota, R. Beneficência, 91 (773728).

SANTO AMARO — Santo Amaro, R. Filinto Elísio, 29-B (637070).

Na Linha de Cascais

ALGES — Combatentes — Av. Combatentes Grande Guerra, 166 (Tel. 213953).

CAXIAS — Nova — Rua Bernardino Ribeiro, 1-A (Tel. 242839).

PAÇO DE ARCOS — Trindade Brás — Rua Costa Pinto, 86 (Tel. 2420034).

OEIRAS — Godinho — R. Cândido dos Reis, 98 (Tel. 2430090).

PARÉDE — Macau — R. J. Elias Garcia, 62-B (Tel. 2471785).

ESTORIL — Costa — Avenida Sabóia

ADOPTADA A FÓRMULA DOS AGRUPAMENTOS GEOGRÁFICOS PARA O SORTEIO DO «MUNDIAL» DE FUTEBOL QUE SE EFECTUA ESTA TARDE

(DO NOSSO ENVIADO ESPECIAL FERNANDO SOROMENHO)

LONDRES, 6.

Esta manhã, efectuou-se no Royal Garden Hotel a reunião do Comité Executivo da FIFA para decidir do processo a utilizar para o sorteio da fase final do «Mundial» de futebol. Após duas horas e meia de troca de impressões, foi decidida adoptar-se a fórmula dos agrupamentos geográficos, separando-se do seguinte modo os 16 finalistas:

1—BRASIL, URUGUAI, ARGENTINA, CHILE (América do Sul).
2—PORTUGAL, ESPANHA, FRANÇA, ITALIA (Países Latinos).
3—INGLATERRA, RUSSIA, ALEMANHA, HUNGRIA (Centro da Europa).

4—BULGARIA, MÉXICO, SUÍÇA, COREIA DO NORTE (Diversos).

A Inglaterra e o Brasil são os únicos cabeças de série. De cada um dos grupos indicados o sorteio distribuirá cada país pelas cidades em que se disputarão os jogos. É possível, contudo, adiantar-se, desde já, que Portugal nunca poderá ficar na série em que estiverem os outros países latinos, restando-lhe várias hipóteses, entre as quais de ter a companhia da Inglaterra ou do Brasil.

A modalidade «geográfica» foi apresentada pelo Brasil e secundada pela Itália. Desde ontem que fervilhavam as hipóteses sobre o sistema, mas esta manhã tudo correu normalmente.

Ao fim da tarde, pelas 18 e 30, «sir» Stanley Rous, presidente da FIFA, retirará as bolas que indi-

carão os adversários e a ordem dos jogos.

Uma «Babel» em Londres

Londres é, normalmente, um centro cosmopolita, mas nós viemos cair numa autêntica O. N. U. do futebol. Viam-se muitos dirigentes de vários países e quatro seleccionadores: Manuel da Luz Afonso (Portugal), Villalonga (Espanha), Fabri (Itália) e Guerin (França). O Brasil enviou Carlos Nascimeto, que é o presidente da Comissão Técnica do país irmão. Ao fim e ao cabo, a seis meses de vista, o «Mundial» é já acontecimento, e as altas esferas movimentam-se pressurosa e dinamicamente...

Espera-se que o sorteio que hoje se realizará tenha uma assistência, à base de convites, para 600 pessoas, afinal o máximo que o pequeno salão comporta. Estarão presentes jornalistas de todas as partes do Mundo e, também, outros seleccionadores, que não tiveram tempo de desorientar nesta autêntica «Babel», mas que sabemos estarem presentes.

O empate com a Polónia entristeceu os ingleses

Entretanto—e ainda incluída na atmosfera de futebol que se respira aqui de maneira asfixiante—realizou-se ontem a partida Inglaterra-Polónia, em Liverpool. O resultado foi o empate a uma bola, desiludindo bastante os adeptos britânicos, que esperavam muito melhor, em especial depois do excelente e recente triunfo britânico em Madrid, contra a selecção espanhola.

Depois de ter dado a ideia de se encontrar em perfeitas condições de tornar a Inglaterra candidata ao triunfo final, a selecção «escorregou» frente aos polacos, actuando de maneira desorganizada, sem brilho e sem eficiência. Não se pode dizer que tudo tenha voltado ao princípio, mas este empate gerou um clima de certa insegurança, havendo já quem não acredite muito nas hipóteses do «team» da velha Albion...



Aznavour, com sua noiva, ao chegar esta tarde ao aeroporto da Portela

Aznavour chegou esta tarde para uma série de 6 espectáculos em Lisboa, Porto e Luanda

Mais uma vez Charles Aznavour se encontra entre nós. Chegou ao princípio da tarde a Lisboa acompanhado da sua noiva. É um homem baixinho, quase insignificante. Mas é grande na canção e no cinema. Sabe do seu ofício...

Aznavour desembarcou com um livro nas mãos: «Les semailles et les moissons», de Henry Troyat. Respondeu a todas as perguntas que os jornalistas lhe fizeram. Em quantos filmes já entrou? Em dezasseis. O que actualmente interpreta? «Le facteur s'en va-t-il la guerre», de Claude Hunebelle. E depois do filme? Depois do filme, Aznavour irá em «tournée» à América do Sul... Gosta mais de cinema? Gosta mais da canção?

—São coisas diferentes... Aznavour era aguardado no Aeroporto pelo empresário Vasco Morgado e pelo dr. Mesquita e Carmo, do Teatro Monumental. Esta tarde, às 18 e 30, Aznavour actuará ali. Amanhã, à mesma hora, repetirá o espectáculo no palco do Saldanha. Estão ainda previstos dois espectáculos no Rivoli do Porto e mais dois em Luanda.

Em suma — os admiradores de Aznavour, que o assaltaram à saída do Aeroporto, certamente que se encontram felizes...

Antigos alunos da Escola Politécnica

Seguindo uma tradição que vem de há anos, os antigos alunos da Escola Politécnica vão reunir-se, mais uma vez, num almoço de confraternização, a que assistirá também determinado numero de antigos alunos da Faculdade de Ciências. O almoço efectua-se no próximo dia 11, às 13 horas, na Liga dos Combatentes, na Rua João Pereira da Rosa, 18, e as inscrições podem ser solicitadas ao sr. Hígino dos Santos (telefone 663868) ou ao sr. comandante Bernardino Nogueira (telefones 51983 ou 51998).

Misteriosa epidemia

WORCESTER, 6 — (R.) — Os médicos e os funcionários dos serviços de saúde desta cidade efectuarão uma reunião de emergência para tentarem determinar a origem de uma misteriosa doença epidémica que já atingiu um quarto da população de Worcester. O delegado de saúde, dr. Godfrey O'Donnell, afirmou, a noite passada, que pelo menos 15 mil pessoas tinham sido afectadas por dores de estômago desde o Natal. O caso atingiu proporções epidémicas.

Ainda não se apurou se houve crime no caso da morte de uma mulher em Évora

ÉVORA, 6 — Ainda não se apurou coisa alguma quanto a ter havido crime, conforme sua filha Ermelinda indicou, num telegrama enviado à P. S. P. desta cidade, no caso do falecimento da sr.ª D. Ana Teodora Milho, de 72 anos, viúva, que residia no Bairro das Espadas, próximo da Barraca de Pau, e que, na véspera do ultimo Natal, dera entrada no Hospital Regional, onde faleceu no dia 2 do corrente, devido a congestão cerebral.

A certidão de óbito, assinada pelo médico assistente, assim o diz.

Embora não haja dúvidas de que foi esta a causa da morte, as autoridades não excluem que a Ana Teodora estivesse a ser vítima de uma tentativa de envenenamento, como pretende a filha da falecida, embora se inclinem mais para a hipótese de a pretensa denuncia constituir um acto de vingança da Ermelinda contra uma sua irmã, por esta, com quem está de relações cortadas, não lhe ter comunicado a morte da mãe.

O sr. dr. Coelho Ventura, delegado do procurador da Republica, convocou para amanhã, às 14 horas, a Ermelinda, e só depois de ouvir o depoimento desta decidirá se o corpo da Ana Teodora deve ou não ser exumado e autopsiado.

O TEMPO QUE FAZ

SITUAÇÃO GERAL AS 9 HORAS DE HOJE — Em Portugal Continental, o vento era fraco de leste, o céu estava geralmente pouco nublado, com excepção da província do Algarve, onde se achava muito nublado, e havia nevoeiros e neblina em várias regiões do centro e norte.

TEMPERATURAS EXTREMAS OBSERVADAS NA REDE NACIONAL DO CONTINENTE ATÉ AS 9 HORAS DE HOJE — Máxima: Anadia, 17°; mínima: Montalegre, — 2°.

TEMPERATURAS DO AR AS 9 HORAS — Porto, 6°; Lisboa, 8°; Coimbra e Penhas Douradas, 9°; Faro, 11°; Portalegre, 12°; Funchal, 13°.

TEMPERATURAS OBSERVADAS AS 9 HORAS NA COSTA DO SOL — Na água do mar, 13,2°; na atmosfera, 9,7°.

PREVISÃO GERAL ATÉ AS 24 HORAS DE AMANHÃ

Céu geralmente pouco nublado, por vezes muito nublado no Algarve; vento fraco de leste; possibilidades de chuva no litoral sul e nevoeiro matinal nas regiões do centro e norte; pequena descida de temperatura.

AMANHÃ:
SOL Nascer às 7 e 55
Ocaso às 17 e 29
FASES DA LUA
Amanhã Dia 13 Dia 21 Dia 29

MARES
PREIA-MAR — Dia 6 — As 2 e 22 e 14 e 30. Dia 7 — As 3, e 15 e 31.
BAIXA-MAR — Dia 6 — As 8 e 41 e 10 e 20 e 30. Dia 7 — As 8 e 41 e 21.

AMANHÃ ANDA A RODA
CAMPIÃO
SEMPRE PRÉMIOS GRANDES

Em COIMBRA o «DIÁRIO DE LISBOA» encontra-se à venda, depois das 17 horas, na BRASILEIRA, CINEMA RIVOLI, CAFÉ MANDARIM, CAFÉ SANTA CRUZ, PASTELARIA E RESTAURANTE IMPERIO, na REGIONAL, e no CAFÉ TROPICAL.

TRIBUNAIS

Uma acusação de abuso de liberdade de imprensa julgada esta tarde no Tribunal Plenário de Lisboa

Na Boa Hora realizou-se esta tarde um julgamento de acusação de abuso de liberdade de imprensa.

O julgamento efectuou-se no Tribunal Plenário, sob a presidência do desembargador dr. Almeida Moura, sendo delegado do Ministério Público o juiz dr. Lopes de Melo.

A acusação visa o jornalista sr. Renato Boaventura e o director do «Jornal de Caça e Pesca», sr. Carlos Alberto Pinto. É advogado de defesa o dr. Duarte Vidal.

Os inculminados são acusados de injúrias e difamação por críticas dirigidas à Federação Portuguesa de Tiro de Chumbo, num artigo publicado em 1 de Novembro de 1962, naquele jornal. Nesse artigo defendia-se o critério de que, num campeonato mundial de tiro aos pratos que se iria realizar no Cairo, nesse ano, a representação portuguesa deveria ser composta por atiradores escolhidos em provas prévias de selecção, segundo, critério, aliás, da Direcção-Geral dos Desportos.

A primeira acusação contra os inculminados foi formulada pelo sr. eng.º João Yanz, mas a acusação individual foi dada como abrangida pela amnistia decretada depois da eleição presidencial. O Ministério Público entendeu que a amnistia não se applicava ao caso, na medida em que seria visível a Federação Portuguesa de Tiro de Chumbo, como organismo oficial, o que a defesa contesta.

É possível que Chelepine faça escala em Pequim

(Continuação da 13.ª página)

ticos «eram os guardiões do céu da Republica Democrática do Vietnam».

A inclusão do brigadeiro Tolubko na delegação de Chelepine poderá ser um indicio de que a União Soviética tenciona continuar a fornecer armas a Hanoi.

Fontes bem informadas disseram que outra delegação soviética, dirigida pelo chefe do Partido Comunista, Leonid Brejnev, deve, também, partir hoje ou amanhã para uma visita à Mongólia.

Chelepine, de 47 anos, é o membro mais jovem do «Praesidium» do Partido Comunista soviético, que governa o país. A sua viagem a Hanoi verifica-se quando se nota crescente actividade diplomática americana destinada a convencer o mundo de que Washington pretende realmente a paz no Vietnam.

Os norte-vietnamianos rejeitaram, porém, a sondagem de paz americana e afirmaram que Washington está a repetir velhos temas.

CONSIDERADA IMPROVAVEL NOVA INICIATIVA SOVIÉTICA DE PAZ

É provável que Chelepine faça em Hanoi todas as diligências para conseguir maior apoio para o seu país no diferendo ideológico sino-soviético. Poderá, também, exercer pressão sobre Hanoi para que assista a uma conferência comunista mundial, apoiada pelos russos.

A delegação poderá ainda anunciar o aumento do auxílio soviético ao Vietnam do Norte se acabar a presente pausa nos bombardeamentos americanos.

Embora uma nova iniciativa de paz não seja completamente posta de parte em Moscovo, é considerada como improvável. O Kremlin tem afirmado com frequência que cabe aos vietnamianos resolverem o conflito e tem apoiado consistentemente o programa de quatro pontos de Hanoi.

AVISO SOVIÉTICO AOS E. U. A.?

MOSCOVO, 6 — (F. P.) — A presença de Tolubko, especialista dos foguetes estratégicos, na missão soviética que partiu, esta manhã, para Hanoi, marca a intervenção da U. R. S. S. na «escalada» do Vietnam? — perguntam os observadores locais.

Os observadores pensam que o facto é, acima de tudo, um aviso aos Estados Unidos na altura em que, depois da «ofensiva de paz», Washington poderia tomar graves decisões militares susceptíveis de transformar o curso da guerra no Vietnam.

HOTEL ESTORIL-SOL
AMBIENTE DE LUXO

SALAS PRIVADAS E SALÕES
COM CAPACIDADE ATÉ 1200.
PESSOAS • BANQUETES •
LANCHES DE CASAMENTO •
COCKTAILS • CONFERÊNCIAS •
CONGRESSOS •

PREÇOS NORMAIS
TEL. 262931 (15 linhas)

Vida literária e artística

2.º CADERNO

SUPLEMENTO
SEMANAL DO

Diário de Lisboa

6-1-1966

N.º 388

Pergunta indiscreta: —Quais são os seus projectos de trabalhos literários para 1966?

Os escritores respondem

O começo de um ano é oportunidade usual para que se definam projectos e intenções ante o futuro imediato. Na continuidade dos trabalhos, que se desenrolam sobre a continuidade do tempo, novos propósitos e aspirações vão surgindo. E, com a jornada que se inicia, ganha maior alento a esperança criadora. Aos nossos escritores que foi possível encontrar no alvorecer de 1966 dirigimos a pergunta indiscreta, que é também a interrogação dos demais leitores interessados: — Quais são os seus projectos de trabalhos literários para o decurso do ano que se iniciou?

As respostas obtidas demonstram que não faltarão acontecimentos de muito interesse no panorama literário de 1966.

Ferreira de Castro



Estou a escrever já em redacção muito adiantada, um romance baseado na biografia e na acção de Rondon, o heróico pacificador dos índios sertanejos do Brasil que se immortalizou no cumprimento da legenda admirável: «Morrer, se for preciso; mas matar, nunca». Espero que o livro possa ser publicado no Outono deste ano. Vai fazer-se, entretanto, a reedição em Portugal de alguns dos meus livros, a começar em breve com «A Missão». Tenho em esboço ou mesmo a caminho de realização outros projectos — mas seria prematuro falar deles antes de concluir a minha interpretação romanesca de Rondon.

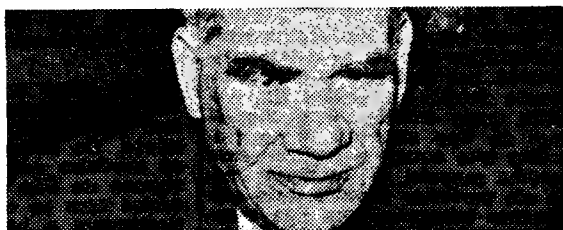
António Ramos Rosa



«Tenho um livro de poesia a publicar próximo, intitulado «Estou Vivo e Escrevo Sol». E' também um projecto que gostaria de realizar neste ano a compilação e publicação de um novo volume de ensaios — mas não depende apenas de mim que o projecto se realize. Se trabalho neste momento em alguma coisa mais? Sim: estou a escrever uma série de poemas que talvez venha a condensar-se num só poema e a que darei, possivelmente, o título «Construção do Corpo». E é tudo.

Assis Esperança

«Trabalho actualmente num volume de novelas, uma das quais, por efeito das condições de vida da sua protagonista, romanceará o actual surto migratório das nossas gentes. As duas restantes desenvolver-se-ão, à sua vez, nos climas favoráveis à tragicomédia das duplicidades de carácter, conceitos e concertos de vida cuja unidade novelística poderá resultar da sua mesma diversidade. E nada mais, porque a vida mais não consente — a não ser que vou trabalhar em



novas edições de alguns romances já publicados e esgotados. Não quero trazê-los de novo a publico sem revisões mais ou menos profundas.

Carlos de Oliveira

«Não tenho, verdadeiramente, projectos literários definidos. A vida profissional absorve-me... No entanto, vou ocupar-me, decerto, com as reedições de alguns livros publicados. E vão-me surgindo intenções. Mas para quê falar de intenções que eu próprio não sei se serão realizadas?



LER MAIS RESPOSTAS
NA PÁGINA CENTRAL:

David Mourão-Ferreira * Fernando Namora * Fiamma Hasse * Guedes de Amorim * Isabel da Nóbrega * Prado Coelho * João Gaspar Simões * Joel Serrão * Cardoso Pires * José Gomes Ferreira * Manuel Mendes * Mário Dionísio * Ruben Lelito

Esquemas de interpretação poética (2)

por ALBERTO COSTA

1
Como se expôs, tópicamente, no primeiro destes esquemas, numa poesia realista, a linguagem conduz, ou, mais precisamente, reconduz ao real. Esta recondução não é, também, um prolongamento quase pleonástico do que então se escreveu, um regresso às origens, ou, como pretendeu

o naturalismo mais simplista, uma reprodução das origens. Tal recondução cifrar-se-á, sim, numa consciência das origens que arrasta necessariamente uma exacta consciência de si — linguagem, da sua função, do seu valor, dos seus limites. Só assim estaremos, como

pretendia justamente António Ramos Rosa, em face duma linguagem «que não se aliene a nada, nem a si própria».

Quais serão, no entanto, os caminhos concretos (ou o caminho

(Continua na página seguinte)

O RISO D'A VITÓRIA

A ÚLTIMA GREVE

DIRECTORES
JORGE BARRADAS
HENRIQUE ROLDÃO



NA PRISÃO

— Mas quais são as suas reclamações?

— Queremos oito horas de prisão, charutos caros às refeições e o reconhecimento da nossa Associação de Classe!

A primeira página de «O Riso d'A Vitória», desenhada por Jorge Barradas

Um jornal humorístico

por JORGE BARRADAS

EM certa manhã do mês de Julho de 1919 acordei de subito, como se me tivessem tocado com uma varinha luminosa. O motivo que provocara tão intempestivo despertar era imperioso.

Tratava-se de fazer um jornal humorístico, semanário ou quinzenário, em moldes diferentes dos habituais, a cara lavada, bem vestido e de boas maneiras; isto é, sem a grossa chalaça tanto ao gosto da época.

Para o conseguir era preciso o apoio de uma empresa.

Mas quem aceitaria arriscar-se no empreendimento?

Nessa momento uma luzinha rompera a treva da minha indecisão.

Pensei em «A Vitória». Sim,

«A Vitória», o jornal «A Vitória», vespertino lançado numa hora clara por dois admiráveis jornalistas, Hermano Neves e Herculano Nunes.

O seu aspecto gráfico, de feição inédita então, era garantia de que os seus lançadores acolheriam com agrado o meu intento. A tarefa tinha porém, de ser repartida por dois, posto que uma só não chegava para tanto.

Assim chamei em meu auxílio um moço, meu amigo e companheiro, Henrique Roldão de nome. Tinha tanta graça como caspa. Magriço, mal ajetado, se o pusessem de braços abertos, cartola enfiada na cabeça, num campo semeado, invadido por pardais, daria um autêntico espantalho.

Aceitou ele com alvoroço o convite e assim lançámo-nos

(Continua na última página deste suplemento)

Interpretação poética «O ESPAÇO E O OLHAR»

(Continuação da página anterior)

concreto) dessa recondução ao real? Sem pretensões de exatidão, vamos nos deter, programaticamente, nalgumas tendências da poesia portuguesa dos últimos anos, para procurarmos nelas as possíveis notas de realismo que contenham.

2

Convém começarmos a nossa pesquisa pelo *neo-realismo*, por várias razões: porque ele próprio se apresenta como um realismo; porque, de facto, melhor ou pior, nos parece ter conseguido em casos vários a *recondução realista* a que nos referimos; porque é, cronologicamente, o primeiro movimento que nos importa considerar — o que delimita já o âmbito histórico desta apanhada revisão.

Não parece ser este o momento azado para a discussão da propriedade da expressão *neo-realismo* e problemas afins, cuja pertinência sublinhamos, mas que neste momento não podem ocupar. Entraremos, sem preambulos, na matéria anunciada.

Mais nítida ou menos nítida, a consciência da realidade parece não ter faltado aos poetas neo-realistas. É até sintomático verificar que os (polimórficos e heterogêneos) ataques que ultimamente se têm dirigido, muitas vezes com escassa propriedade, ao neo-realismo, têm atingido, coralmente, a sua *qualidade estética* (conceito de si vago é a pedir definição) e nunca o seu valor humano (a condescendermos também com uma expressão ambigua...). A adesão convicta dum largo sector a uma *etapa nova da história da humanidade*, não é, com efeito, um simples tropo literário e radical-se num esforço esclarecido de *desalienação*. Tal parece não ser discutível ou, pelo menos, não poder ser aqui discutido sem uma abominável dose de ambiguidade...

Contudo, um realismo poético não se pode situar, de acordo com o anteriormente esquematizado, ao nível do homem-poeta; terá, obrigatoriamente, de se definir no plano da poesia. Propósito, boas-vontades, planos, programas não são (ainda) poesia e, portanto, lapalissadamente, não podem ser também poesia realista. Eis aqui um pressuposto, facilmente inferível, aliás, da matéria do primeiro destes esquemas e que, por agora, passará sem glosas mais extensas. Sobre tal suposto, parece legítimo assentar um juízo geral em relação ao neo-realismo — que carecerá evidentemente de correcção própria, quando aplicado individualmente. Encontramo-nos de facto, em grande parte dos casos (em grande parte dos casos) diante duma metáforização sistemática de intenções, de projectos, de atitudes, de situações, que não conduz ao real, precisamente porque não constitui, ou não é constitutivamente, uma sua *denúncia*; pois parece evidente que a *denúncia* duma atitude perante o real, não é uma *atitude denunciante* perante esse real. Voltamos aqui a utilizar, implicitamente, o conceito de *poesia constitutivamente realista*, anteriormente apresentado: a poesia realista não pode gloriar ludicamente uma atitude, deve ser, deve constituir ela própria uma atitude. Portanto, não uma poesia que diz que o homem é ou que ela própria é, mas uma poesia que *seja*.

Convenientemente adaptado e reduzido ou aumentado conforme

os casos, este esboço de crítica parece aplicável tanto a Egipto Gonçalves como a Joaquim Namorado, como a (sem hesitação) José Gomes Ferreira, poetas de estatura indiscutível, mas que não se eximem, a nosso ver, do vício supra-apontado. Uma atitude válida, historicamente válida perante o real não arrasta, necessariamente, uma poesia realista — é inútil recapitulá-lo, mas é este o centro do problema. Denunciar uma crítica não é constituir uma crítica. A poesia não pode, sob pena de ser um mero índice de variação, *remeter para o poeta*. Dentro desta (simplicista) ordem de ideias, a poesia escrita por um socialista seria uma poesia socialista, a poesia escrita por um católico uma poesia católica, etc. A falácia é, agora, por demais evidente para não merecer desmontagem circunstanciada.

3

Eis-nos agora chegados a um outro vício de que o neo-realismo se não pode considerar isento. Para a sua clara apresentação é agora, porém, necessária uma exposição prévia.

As figuras de estilo (neste caso interessa-nos especialmente a metáfora, mas a asserção é válida para a generalidade das figuras) que fundam uma aliança original e válida com o real, passam normalmente para a língua, isto é, deixam a categoria das figuras estilísticas para incorrer na categoria das figuras linguísticas.

Aí a sua circulação já não interessa a análise estética, uma vez que se inscreve fora do seu âmbito. Ora acontece muitas vezes que tal apropriação não é feita pela língua, mas por outros poetas que passam a utilizar intensamente essas figuras, precisamente com a mesma carga semântica e muitas vezes segundo as mesmas linhas de força. Cria-se, assim, um código que a medida que vai sendo utilizado vai gradativamente perdendo energia e quebrando os laços que o prendem ao real. É este um processo que culmina, não raro, na plena alienação da linguagem em relação ao real. Toda a força inicial desaparece — e a palavra fica apenas um nomeante vazio, inerte, desligado de tudo, a não ser das outras palavras vazias com que estabelece, no poema, uma ligação possivelmente brilhante mas inegavelmente efêmera e insignificante, se a avaliarmos, como estamos a fazer, dum ponto de vista realista.

Os sóis, as madrugadas, as searas, os frutos, as raízes, perderam, inegavelmente, toda a sua energia expressiva. A sua agitação processa-se agora num plano bem distinto do da poesia realista: um plano em que as palavras apontam para longe do real. Fica, pois, ainda que grosseiramente, exposto um dos perigos, certamente dos mais graves, a que se expõe uma linguagem não revista, cada vez mais paralisada por um constante processo de desvitalização, que, neste caso, conduz à alienação total. Ora uma poesia realista não pode condescender com qualquer tipo de alienação — não é preciso frisá-lo.

Continuaremos.

A. C.

No «Esquemas de Interpretação Poética (I)», além de outras gralhas de mais fácil correcção, lia-se «antologia poética» onde devia estar «ontologia poética».

O título da última obra de Jean Daris (Ed. du Senil, Paris) é perfeitamente programático. Trata-se de espaço pictural e da sua realização através do olhar — mas dum olhar pintado que, pelas linhas de leitura que estabelece e impõe, gera e explica o próprio espaço em que se insere.

«É estranho (nota o autor) que uma crítica das artes visuais ainda não se tenha baseado no olhar, em todos os modos segundo os quais, como na existência, ele se impõe, se cruza, se recusa». «Ora (acrescenta ainda Jean Paris), o olho também se pinta. Ora, a obra também nos considera. É onde melhor captar o segredo de qualquer pintor do que no olhar com que ele dota as suas criaturas, para que eternamente elas o lancem aos outros?». Neste olhar cruzado, dirigido a nós, ou estebelecido como uma corrente entre as personagens figuradas nas composições, vê o autor o próprio olhar que o pintor pousa sobre o mundo, «para nos ensinar a vê-lo».

O pintor olha então o mundo por interpostas pessoas, distribuindo pelos seus heróis pintados o poder de olhar e de entender de que dispõe. Esta tese é apaixonadamente desenvolvida através de trezentas páginas de teoria e exemplificação, com a leitura de dezenas de quadros que assim nos surgem, inopinadamente, com valores novos.

Jean Paris propõe-nos ao mesmo tempo uma teoria do espaço figurativo e um método de leitura. O espaço existe como tal por efeito da nossa experiência topológica e da nossa experiência mental depois. A medida do espaço pictural é feito de uma redução experimental à percepção visual, função do olhar. Do nosso olhar de espectador, bem entendido; mas a orientação deste, ou o seu funcionamento, é determinado (ou pelo menos determinável) pela orientação marcada pelos olhares pintados das figuras que povoam o espaço. Uma figura que olha da esquerda para a direita leva o espectador a olhar na mesma direcção, e a escolher, nas zonas da composição, o motivo do seu interesse. No cinema (que Jean Paris) poderia ter chamado em seu auxílio, como elemento de explicação) o campo-contra-campo das personagens que dialogam não é mais do que a fixação sucessiva da atenção sobre a figura que fala ou age, e é olhada. Se a personagem que observamos dirige o seu olhar para alguém que entra numa sala, imediatamente a câmara (prolongamento do nosso próprio olhar de espectador) segue a direcção dos seus olhos, descobrindo quem entra. A montagem cinematográfica facilita as coisas analisando, por exclusão, o enquadramento total; ou então, de maneira mais subtil, numa montagem de tipo sintético, é ao travelling que compete realizar essa escolha espacial. De qualquer modo ela perfaz-se através dum movimento mecânico que liga escolha e ocultação do não-escolhido.

Numa cena de teatro, o espectador elege livremente o motivo da sua atenção visual, apenas condicionado por linhas de força narrativas. Em cada momento ele olha, e sabe para onde deve olhar, para entender o que se está a passar. Igualmente, numa cena pintada, o espectador é levado a observar os centros de interesse que o pintor dispõe, numa sábia geometria, ou que especialmente ilumina — ou que são olhados pelos actores postos em cena. Entre o cinema, o teatro e a pintura de representação há uma relação constante, apenas variada nas possibilidades da linguagem usada.

O espaço é, portanto, para Jean Paris, o *espaço olhado* — por nós, espectadores, condicionados pelos sinais indicativos e orientadores dos olhares que o povoam e desvendam. Nesta verdadeira semiotica do olhar, os sinais podem ser até as setas que se cravam no corpo mortificado de São Sebastião, prolongamentos simbólicos dos olhares dos seus algozes.

Esta definição de espaço visual conduz imediatamente a um processo de leitura original e institui um método. Que a sua eficiência seja discutível, é fora de dúvida: não há processos ideais de leitura, nem processos únicos. A leitura de uma obra de arte é tributária de variadíssimos factores, e isolar um destes leva inevitavelmente a enganos de perspectiva.

Mas enganosa será também a perspectiva que se obtenha pela ignorância de um ponto de vista — e de um ponto de vista novo, como é o caso aqui, nascido em circunstâncias de um pensamento moderno e fenomenológico...

A teoria de Jean Paris será sem dúvida combativa e criticada; importa porém que obra tão importante não fique ignorada ou esquecida como curiosidade. Como se fosse uma curiosidade de amor: Jean Paris não é um crítico nem um historiador de arte. A sua aproximação de fenómeno pictural começou, salvo erro, com um notável ensaio publicado em 1959 no «Esprit» sobre as «Cortesãs» de Carpaccio, no museu Correr de Veneza. Homem de teatro, especialista de Shakespeare (e autor dum notável ensaio sobre «Hamlet»), homem de letras, especialista também de James Joyce (sobre o qual publicou um excelente estudo) Paris abordou a pintura como uma cena de histórias lógicas ou absurdas, shakespearianamente sabedor de que mais coisas há no céu e na terra do que todas as filosofias sonhem...

Em Shakespeare e em Joyce, de resto se poderia procurar a raiz da sua investigação espacial. Este espaço imaginário do teatro isabelino, feito de sugestões e onde se poderia dizer que reina já uma relação de olhares descobridores do real, terá servido de convite para outras curiosidades do autor. E Joyce, multiplicando, no domínio sintático, os pontos de vista verbais, estilizando assim uma aparência quotidiana de expressão, constitui naturalmente um outro e convergente convite para a decifração duma realidade visual em que venha a definir-se a realidade do mundo «olhável».

«L'Espace et le Regard» compõe-se de duas partes. A primeira retoma o título da obra e nela se analisam as várias situações do olhar soberano; a segunda percorre cronologicamente a história da pintura ocidental, articulando no tempo e nos estilos essas mesmas situações, de Bizâncio a Giotto, aos Venezianos, e ao Cubismo.

Na primeira parte, as categorias do olhar classificam-se em função simbólica ou natural — olhar de Deus ou dos homens. O Sol, a Lua, as estrelas, aparecem-nos, numa «mitologia do olhar», como seus símbolos; outro pode ser o seio da Virgem, espécie de «olho peitoral» que, aleitando e dando vida, é uma fonte de real também. A «Via Lactea» de Tintoretto, onde se vê jorrar do peito de Juno esta chuva leitosa, equivale, sem dúvida a imagens mais antigas nas quais os olhos de Deus irradiavam uma visão criativa.

Este olhar em movimento, assim simbolizado, pode ser beatífico ou mortal, ou, ainda, fascinante. Os exemplos abundam, e as aúreolas dos santos, ou os estigmas de São Francisco relacionados com as chagas divinas representam a beatitude, enquanto as setas que trespassam o corpo apolíneo de São Sebastião, ou a lança que fura o flanco do Crucificado, ou as espingardas do pelotão de execução de Goya, são outros tantos olhares mortais. A fascinação, por bem ou por mal, é outra força do olhar contagioso.

na crença dos antigos, ou no ardor dos amorosos...

Mas a este olhar espiritual, carregado de poderes mágicos, corresponde o olhar dos mortais, pousado sobre os objectos do seu mundo quotidiano: o olhar que «coisifica», isto é que justifica a existência daquilo que, olhado, assume um papel no conjunto dos outros objectos, olháveis também.

O retrato é um tema imediatamente necessário para distinguir esta situação do objecto, juntando-lhe agora uma dimensão ontológica, e dele se ocupa Jean Paris dos mais ricos capítulos do seu notável livro; nele vale a pena determo-nos, em leitura mais demorada, acompanhando de perto o desenvolvimento do seu pensamento original.

Para Jean Paris, de três maneiras existe um retrato, conforme o olhar que nos oferece a imagem, vista de frente, a três quartos ou de perfil. Escolhendo três exemplos, a «Ana de Cleves» de Holbein, o «Homem da luva», de Tiziano, e o retrato duma princesa d'Este de Pisanello, o autor pode ajustar-lhe as pessoas gramaticais do «eu», do «tu» e do «ele». «O retrato frontal corresponde na pintura à primeira pessoa na narração», escreve Jean Paris. Visto de frente, oferecendo-se totalmente, sem ambiguidade (ou com um mínimo de ambiguidade, ou com um mínimo de entropia, se quisermos, para usar a linguagem da «informação»), o retrato afirma-se como uma entidade global — lugar perfeito, inacessível, donde o olhar, tombando sobre nós, significa a nossa finitude. Já o retrato a três quartos, produto de uma visão de viés, nos escapa, pondo em sobre, ou em mistério, em ausência, ou no vazio, uma parte do ser. É a segunda pessoa gramatical que assim se apresenta, numa dialéctica de conhecido-desconhecido, ao limite das possibilidades de leitura do «eu» espectador, colocado perante o «tu» incógnito. O «outro», sempre ambíguo, exprime essa ambiguidade por uma posição física que só nos oferece completamente um dos olhos da cara, escondendo o outro e, muitas vezes, desviando ambos, para a contemplação de um espaço que não é o seu nem o nosso, espaço tangente à nossa possível realidade comum. «Esboçada no três quartos (escreve Jean Paris), a fuga termina-se no perfil». E como de fuga se trata, o «outro» distancia-se do nosso mundo, até assumir essa posição de medalha, ativa e irrevel, que o perfil traz, espécie de signo cuja independência se regista em relação à pessoa evocada. Assim desenhada, a imagem também nada tem que ver conosco: é-nos alheia, e o seu olhar perde-se no vazio, fora do campo em que poderíamos considerá-la, para a aceitar ou para a repudiar. É o «outro», em absoluto, e pintar um perfil será (como quer Jean Paris) «captar esse outro na sua docilidade de coisa ou de conceitos». Os modelos podem ser então «coisificados pelo ornamento, pela minúcia ou pela caricatura».

Procurando depois historicizar esta situação do olhar pintado, em função do espaço, função mutua e só por isso significativa, o

(Continua na página central deste suplemento)

As moscas ainda estão na cidade por Fernando Grade

Olha sartre afinal as moscas ainda estão na cidade — Elas são muitas e grandes e formam bando dificultando o voo dos pássaros
As moscas ainda moram em toda a parte: por cima das ruas por dentro dos prédios no seio de quem não foge para o fogo vivo da terra sempre a florir

A boca dos cinemas ou entre as flores secretas da noite nascem moscas as mesmas que depois passeiam de braço dado com os bêbados verticais ou invadindo a casa de quem se despe cantando pela madrugada

Olha sartre já vem perto a Primavera em que as moscas perderão as asas

«O Natal na Arte Portuguesa»

— de José Régio

Como se anunciou oportunamente, a editora Realizações Artis publicou na quadra de Natal um belíssimo álbum de reproduções de obras de arte alusivas a esse simbólico momento da humanidade, com um texto de apresentação expressamente escrito por José Régio. As estampas, a cor e em heliogravura, reproduzem quadros ou pormenores de obras do Mestre da Madre de Deus, de Simão Rodrigues e Domingos Vieira Serão, Diogo Teixeira, Gregório Lopes, Cristóvão de Figueiredo, Josefa de Óbidos e outros «primitivos» portugueses, bem como um aspecto do presépio de Machado de Castro existente no Museu de Arte Antiga. A execução gráfica é primorosa e constitui magnífico testemunho dos trabalhos do género apresentados pelas Realizações Artis.

O texto introdutório de José Régio, porém, constitui outro valor atractivo fundamental nesta edição, não só pela qualidade literária e expressão de cultura como pelo sentimento que o inspira. Como escreve o grande poeta e novelista, é bem de ver que a celebração do Natal não é monopólio dos portugueses; mas pode dizer-se que, «na sensibilidade e na imaginação dos portugueses encontrou esse grande acontecimento ressonâncias particularmente fundas e várias. Na brandura do seu coração, que é brandido quando não solevado pelas ondas da paixão, os ímpetos da bravura, assim como na sua irreprimível sentimentalidade, não poderia deixar de ser tocado o povo português pela indigência e a modestia em que vinha ao mundo o prometido Redentor; na sua vontade de so-



JOSÉ RÉGIO

brenatural, na sua tendência para o misterioso, o lírico, o bucólico, o elegíaco, não poderia a sua imaginação deixar de ser excitada por essa história mais surpreendente do que o mais surpreendente conto de fadas. Daí parte José Régio para a apreciação do significado do Natal na arte portuguesa, não só nas mais nobres criações plásticas, como na poesia, no teatro, na arte popular — concluindo:

«Apaz-nos sonhar que na expressão artística destes prodígios, e não menos, talvez, nas suas realizações tímidas, ingénuas ou rudes que nas de técnica superior, as gentes portuguesas revelam uma unção e uma gravidade tão sinceras, tão íntimas, que nem receiam uma carinhosa familiaridade com o transcendente.

E nessa maior amplitude de sentido espiritual, além do seu intrínseco valor artístico, que se apresenta a bela edição alusiva ao Natal dada a publico pelas Realizações Artis.

O poeta belga Henri Michaux

premiado em França

O Grande Prémio Nacional das Letras é concedido, por disposição regulamentar, a «escritores de língua francesa que, pelo conjunto da sua obra, mais contribuíam para a irradiação da literatura nessa língua». Depois de Jacques Maritain e de Audibert, o prémio foi há pouco atribuído em Paris ao poeta belga Henri Michaux. No entanto, nos termos de um comunicado que foi redigido de comum acordo entre o poeta e o presidente do júri, o prof. Gaetan Picon, director-geral das Artes e Letras de França, o laureado tem mantido como norma pessoal recusar quaisquer prémios. Nessa conformidade, Michaux declinou o alto galardão e o Prémio Nacional das Letras de 1965 não será atribuído a qualquer outro escritor.

Tendo nascido em Namur em 1899, Henri Michaux exerceu ao longo da vida as mais diversas profissões. A partir de 1922 publicou diversos livros de poesia, inicialmente inspirados no surrealismo mas sem alinhar no movimento. Em 1941, André Gide abriu-lhe caminho, com as suas apreciações calorosas, a uma larga projecção internacional. A poesia de Michaux já constituiu matéria de dissertações na Sorbonne. A sua arte é acentuadamente hermética e, segundo a crítica francesa, «situa-se nas fronteiras do inteligível». Os livros mais conhecidos e discutidos de Henri Michaux são: «Voyage en Grande-Garabagne», «L'Espace du Dedans», «Qui je suis» (1927), «Épreuves et Exorcis-



HENRI MICHAUX

mes» (1945), «Face aux Verroux» (1954), «Miserable Miracle», (1956), «Connaissance par les Gouffres» (1961) e «L'Infini Turbulent», este ultimo reeditado recentemente pela Mercure de France.



PIANOS
VERTICAIS E DE CAUDA
ALUGAM-SE
Estabelecimentos
VALENTIM DE CARVALHO
Comércio e Indústria, 3.ª R. L.
95 Rua Nova do Almada, 99
LISBOA

«O Principezinho» de Saint-Exupéry em tradução de Alice Gomes

Em esplêndida realização gráfica, e com plena oportunidade na quadra festiva finda, publicou a Editorial Aster, em 2.ª edição, o emotivo livrinho de Antoine de Saint-Exupéry «O Principezinho», traduzido para a língua portuguesa por Alice Gomes, com a arte e o gosto que assinalam todos os seus trabalhos de literatura infantil. A historiazinha é narrada com a delicadeza e a finura que só um grande escritor pode alcançar, trazendo às crianças o melhor tesouro da imaginação, da sensibilidade e da sugestão moral de que é capaz o verdadeiro artista quando coincide com um nobre carácter. O nome de Saint-Exupéry diria tudo — mas a tradução de Alice Gomes veio assegurar-lhe, na nossa Língua, a expressão mais perfeita e oferecer aos pequenos



ALICE GOMES

leitores uma segunda obra de arte sobre a primeira que lhe deu origem.

A edição é ilustrada com desenhos do próprio autor, testemunhando a mesma poesia e graça do texto que acompanham.

NOTAS DE LINGÜÍSTICA

João Franco Barreto

por JOSÉ PEDRO MACHADO

A chegada deste ano de 1966 recordou-me que nele se verificará o terceiro centenário da publicação de uma obra tão interessante como desconhecida dos modernos: a *Eneida Portuguesa*, isto é, a versão no nosso idioma do célebre poema de Virgílio, devida a João Franco Barreto.

Note-se até que a sua vida agitada lembra de certo modo a do herói Eneas, menos pelas viagens do corpo, mais pelas do espírito. Talvez para isso também contribua andar sempre associada ao seu nome aquela tradução, embora poucos a tenham lido.

Nasceu este seiscentista com o seu século. Frequentou os estudos do Colégio de Santo Antão em Lisboa, para depois tomar pela carreira das armas. E assim, em 1624, acompanhava a expedição encarregada de libertar a Baía do domínio holandês, que pouco antes dela se apoderara. Desapareceu, infelizmente, o manuscrito com a história dessas expedições e campanha, narrada por este lisboeta que alguma coisa viu e muito escreveu.

Não se demorou nessas terras. No regresso à Metrópole, trocou a espada pela pena e redigiu o poema fabuloso *Cyparisso* que mereceu os louvores de D. Francisco Manuel de Melo. Barreto contava então 31 anos.

Seduziu-o depois o desejo de se ornamentar com um curso superior, pelo que se fez inscrever na Universidade de Coimbra onde obteve a licenciatura em Direito Canónico, mas em 1641 acompanhava a França, como secretário, o embaixador Francisco de Melo, de cujos filhos fora preceptor na chamada cidade universitária. Constitui este pormenor uma das provas das suas deficiências materiais, pois, sabe-se, aceitara o cargo de mestre de Humanidades dos filhos do diplomata, então Monteiro-mor do Reino, para poder estudar sem embaraços pecuniários. Foi precisamente pelas exigências desse cargo particular que em 1640 voltou a Lisboa, pois os seus discípulos vieram à capital beijar a mão ao novo monarca, D. João IV.

No ano imediato estava publicado o relato que fizera da sua viagem ao estrangeiro; quase ao mesmo tempo saía da tipografia um *Catálogo dos Cristianíssimos Reis de França*. A política aconselhava então o conhecimento entre nós das coisas de França.

Antes de se deslocar a este país, consorciara-se com uma dama de Redondo, mas esse casamento não teve vida longa, apesar de durar o suficiente para produzir um filho, que professou, e uma filha, que morreu solteira. Parece, po-

rém, que o falecimento da esposa ocorreu durante a sua ausência na corte de Luís XIII.

De volta a Portugal, não esperou muito para tomar ordens eclesiásticas, começando a paróquia a terra de sua falecida esposa, sendo transferido para o Barreiro em 1648, onde exerceu também o cargo de vigário da vara.

Ignora-se a data do seu falecimento. Notícias certas dão-no vivo ainda em 1674, mas outras, estas exactas, informam-nos a respeito da extraordinária actividade desenvolvida pela sua pena. Diga-se, já que alguns dos seus inéditos se consideram hoje perdidos.

Nos fins do século XVI e no decorrer do seguinte havia já a preocupação pela justeza e unidade formal da palavra escrita, o que levou alguns autores a preocuparem-se também com a questão ortográfica, a respeito da qual já então havia pouca unidade de opiniões, muita fantasia e por vezes bastante azedume na exposição de argumentos. Isto pode explicar que em 1671 Barreto tenha publicado a *Ortografia da Língua Portuguesa*, acompanhada em apêndice pelas *Regras Gerais de Ortografia Portuguesa por o Licenciado Duarte Nunes, com a resposta do autor*.

O *Flos Sanctorum* apareceu em 1674, mas antes, em 1666, como já disse, surgiu o livro que deu a João Franco Barreto a maior fama: a *Eneida Portuguesa*, a tal tradução, que termina com o *Dicionário de todos os nomes próprios e fábulas que nestes... livros de Virgílio se contém*. Tornou-se esta obra justamente célebre, pois o seu texto, até onde o pôde permitir o rigor da versificação a que Barreto a sujeitou, é assaz fiel, elegante e bem metrificada. Mas, por outro lado, quem a ler com atenção notará os numerosos lapsos tipográficos, isto numa obra que devia ter sido realizada com certo cuidado, como costumam exigir os que não sabem o que é publicar livros. No capítulo 52 da sua *Ortografia*, Barreto explica tal insuficiência como resultado não só de então «viver fora de Lisboa», mas também da «falta de correctores, que assistam às emendas das erratas, que nossos impressores cometem exorbitantemente».

Não pretendem estas palavras sugerir que se façam festas nacionais a comemorarem o terceiro centenário da publicação da *Eneida Portuguesa*, mas desejam recordá-lo e ao mesmo tempo chamar o interesse dos que as lêem para um quase desconhecido escritor português que também foi abalizado conhecedor dos segredos do nosso idioma. — J. P. M.

ESCAPARATE

Autores portugueses

(De 27 de Dezembro de 1965 a 3 de Janeiro de 1966)

Título — «O Turismo na Vida Nacional».
Autor — Mário Baptista.
Editora — Livraria Moraes.
Numero de páginas — 200.
Preço — 30\$00.

Título — «Sete Vozes Perenes da Galiza Lirica».
Autor — Hugo Rocha.
Editora — Athena.
Numero de páginas — 128.
Preço — 40\$00.

Autores estrangeiros

Título — «A Vida Quotidiana no Tempo do Renascimento».
Autor — Abel Lefranc.
Tradutor — Maria Emilia Diniz de Sousa.

Editora — Livros do Brasil.
Colecção — A Vida Quotidiana, 25.
Numero de páginas — 250.
Preço — 40\$00.

Título — «A Vida Amorosa de Moll Flanders».
Autor — Daniel Defoe.
Tradutor — Fernanda Pinto Rodrigues.
Editora — Publicações Europa-América.
Colecção — Prisma, 1.
Numero de páginas — 300.
Preço — 35\$00.

Título — «Encontros Sinistros».
Autor — Peter Cheyney.
Tradutor — Fernanda Pinto Rodrigues.
Editora — Livros do Brasil.
Colecção — Os Mestres da Literatura Policial — Col. Vampiro, 223.
Numero de páginas — 215.
Preço — 15\$00.

Título — «Perdido no Espaço — I».
Autor — Martin Caidin.
Tradutor — Eurico da Fonseca.
Editora — Livros do Brasil.
Colecção — Argonauta, 103.
Numero de páginas — 221.
Preço — 15\$00.

S. R.
Ministério da Economia
SECRETARIA DE ESTADO DA INDÚSTRIA
Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos
EDITOS

Faz-se público que nos termos e para os efeitos do art. 19.º do Regulamento de licenças para instalações eléctricas, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 26 852, de 30 de Julho de 1936, estará patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sita em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37, e na Secretaria da Câmara Municipal do Concelho de Almada, em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, e pelo prazo de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo», o projecto apresentado pela União Eléctrica Portuguesa para o estabelecimento, na freguesia da Cova da Piedade, do citado concelho, do primeiro troço da linha aérea, a 30 kV, Sobreda-Alfeite, com 1497 metros, da subestação de Sobreda ao apoio n.º 49 da linha aérea dupla Lazareto-Lazareto.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser presentes na referida Direcção-Geral, ou na Secretaria daquela Câmara Municipal, dentro do citado prazo.

Repartição de Licenciamento, em 29 de Dezembro de 1965.

O ENGENHEIRO CHEFE,
Guilherme Martins

O QUE NOS PROMETEM OS ESCRITORES NO ANO QUE DESPONTA

David Mourão-Ferreira



«Projectos não faltam. Tenciono publicar um novo livro de poemas (já anunciado sob o título «Do Tempo ao Coração») e, em edição corrente e acessível, o poema «In Memoriam Memoriae», publicado há quatro anos. Gostaria também de organizar um volume de «Poesias Escolhidas», que fosse uma espécie de balanço — e de síntese — de vinte anos de poesia. Por outro lado, tenho praticamente pronto um volume de ensaios («Metamorfoses da Poesia»), outro de crónicas e artigos («A Caçada aos Arquétipos»), uma antologia sobre o «Orpheu». E trabalho actualmente num livro de contos e novelas (ainda sem título) e numa obra sobre M. Teixeira Gomes, depois de ter posto de parte (temporariamente, espero) um romance que vai em quarta ou quinta versão e dois esboços de peças de teatro».

Fernando Namora



«Nos últimos anos, os livros adormecem-me na gaveta e dificilmente prevejo quando os despertarei para o diálogo com o leitor, através do qual eles terão de se cumprir. Assim, no meu caso, terá mais rigor citar os livros já concluídos, à espera que me decida a publicá-los, e os livros em que trabalho. Tenho um pequeno romance pronto. Intitula-se «Os Amantes». Não sei ainda se lhe acrescentarei duas ou três narrativas que dêem, no conjunto, perspectivas diferentes do mesmo tema. Entretanto, a par da colheita de material e da estruturação do romance sobre a actual emigração portuguesa, vou arrumando e escrevendo os três primeiros volumes da série «Cadernos de um escritor», de que o primeiro é o já anunciado «Um sino na montanha». Muito provavelmente, será esse o livro que publicarei no presente ano».

Fiama Hasse Pais Brandão



«Tenho pronto, para publicação próxima, mais um livro de poesia que deverá intitular-se «Barcas Novas». Entretanto, vou escrevendo uma peça teatral que está bastante adiantada. Talvez lhe dê o título «Quem Move as Árvores». Tudo o mais que poderia apontar são esfumados projectos a que só o tempo dará ou não o corpo que os justifique».

Guedes de Amorim



«Com a pressão quotidiana do trabalho profissional, só posso dar à literatura metade ou mais das minhas horas de repouso. Tenho um romance já adiantado, mas quando poderei concluí-lo? Convidaram-me, também, para dirigir, na linha do meu livro «Francisco de Assis, Renovador da Humanidade», uma colecção de assombrosas biografias de «caminheiros da Terra para o Céu». Aceitarei? Ainda não resolvi. Sou um

mendigo de minutos. Todavia, creio que aparecerá, dentro de meses, uma antologia de novelas e contos meus, que teimam comigo para deixar publicar. Grande cansaço me absorve, acima de tudo: a tarefa, imensa tarefa das «Colunas da Terra Santa», sómente eu não sabia no que me ia meter quando fui e voltei a Jerusalém...».

Isabel da Nóbrega



«Penso publicar em breve um livro de contos, metade dos quais inéditos, a que darei o título da narrativa que me parece de maior interesse no conjunto: «Tempo dos Lilases». E estou a escrever, mas ainda em começo, uma novela que dará seguimento à minha experiência de ficcionista, ao mesmo tempo que uma peça de teatro a que já dei sucessivas formas e títulos e que não sei ainda, verdadeiramente, se chegarei a publicar. Para além disto, que basta para absorver o meu tempo literário disponível, tenciono publicar em 1966 um volume intitulado «Cartas de Amor», em que reunirei as que têm sido publicadas no «Diário de Lisboa» e outras mais, com anotações e comentários desenvolvidos».

Jacinto do Prado Coelho

«Não me faltam trabalhos e projectos, na verdade, em continuada cadência. Tenciono publicar, provavelmente em Outubro, uma colectânea de ensaios e crónicas a que penso dar o título de «Literatura e Comunidade Nacional». E vai sair em breve a 2.ª edição do «Dicionário das Li-



teraturas Portuguesa, Galega e Brasileira», largamente actualizado em todos os aspectos e, sobretudo, muito desenvolvido na parte brasileira. Sim: é claro que continuo a dirigir e a coordenar as edições em curso das «Obras Completas» de Camilo e Teixeira de Pascoaes. Deste último devem aparecer no ano corrente mais um ou dois volumes, prefaciados e anotados. Por outro lado, vou publicar em colaboração com Georg Lind novos inéditos de Fernando Pessoa. Espero que saia em Fevereiro um volume intitulado «Páginas íntimas e de Auto-Interpretação», devidamente anotadas. Demais, se o tempo já tão absorvido me bastasse, tentaria ainda escrever neste ano um livro sobre Bocage, que me interessa muito».

João Gaspar Simões



«Estou a trabalhar na «História do Domance Português», que vai preencher dois avultados volumes e será lançada neste ano em fascículos — faina bastante para me preencher as atenções e o tempo que restam de tantas outras ocupações indeclináveis. Gostaria, também, de ver publicados em 1966 três livros que já entreguei aos editores: «Crítica III», «Novos Temas-Velhos Temas» e «Camilo Pessanha», este último integrado na Colecção «A Obra e o Homem», a que já dei outras colaborações. Preparo, finalmente, o segundo volume da série romanesca «Uma História de Província», que terá o título discriminativo de «Vida Conjugal». É tudo — e talvez seja muito».

Joel Serrão

«Dos meus intuitos de trabalho literário neste ano o que me importa mencionar em primeiro



Mário Dionísio

«Deve sair do prelo, de poesia intitulado «M... conhecido», que se inte... de Hoje». A quinze an... ultimo livro anterior d... seja um livro intelram... tudo o que escrevi. Ent... colecção, vou preparar... mará «Poesia Incomple



que se demarcam no t... Trabalho ainda em vár... parecem-me tão nebulos... direito, até perante mim

lugar é a publicação do inédito de José Anastácio da Cunha «Notícias Literárias de Portugal, 1780», com extensa introdução e notas. Vou também preparar a edição de «Alterações de Évora de 1637», de D. Francisco Manuel de Melo, para a qual fiz a fixação do texto, introdução e notas. Outro trabalho que me está a interessar profundamente é a organização de uma antologia de textos de António Sérgio, com prefácio meu e anotações. O volume continuará, afinal, a série — que o próprio Sérgio iniciou com a sua notável colectânea «Prosa Doutrinal de Autores Portugueses». Estou a preparar, finalmente, para publicação oportuna uma «História Social e Cultural de Portugal no século XIX», que absorve neste momento todas as minhas atenções. E como rol de tarefas já não me parece pouco...».

José Cardoso Pires



«Preparo para 1966, por ordem de publicação: «Cartilha do Marialva», reeditada com novas contribuições; um romance, «O Delfim entre os Cães» e, no final do ano, a reedição de «Jogos de Azar». Talvez em 1966 tenha pronta uma «Antologia Oitocentista» organizada com escritos portugueses em grande parte apócrifos e de autores da esfera de Matias Aires. Talvez...».

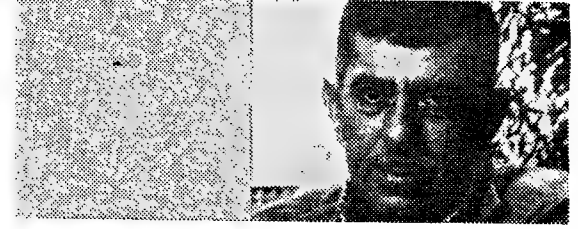
José Gomes Ferreira



«Comecei a escrever um romance que terá, certamente, o título «O Perfume do Crime». Policial? Não, mas criminal — e, mais ainda, passionai. Não me seria fácil defini-lo no género. Bastaria dizer que é um romance muito à minha maneira. Não gosto de repetir livros, nem no estilo nem na composição essencial. Tenho preparado para publicação um livro que, á falta de melhor, designarei por «diário inventado» e que se chamará «Imitação dos Dias». Trabalho, também, no volume «Poesia IV», mas só será publicado, certamente, no ano que vem».

Manuel Mendes

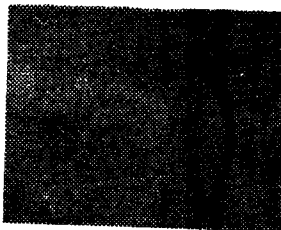
«Tenho entre mãos mais dois volumes do «Roteiro Sentimental», um deles sobre Lisboa e outro, um tanto marginal na ordem que tenho vindo a seguir na série, consagrado aos «Ofícios», na sua expressão viva do homem português. Por outro lado, estou a completar um livro de contos a que



poderia dar o nome de «História Natural», porque fala de bichos e de coisas relacionadas. Outro projecto literário que me tem interessado muito é o de escrever uma peça de teatro em torno da personalidade que me parece mais autêntica de D. Sebastião. Não vejo ainda se conseguirei realizá-lo como o entendo».

Ruben Andresen

«Os meus projectos l... lecidos, para a medida e... pri-los, até 1970... Mas... 1966 é já bastante pre... ximo espero publicar a... ção» «O Outro que era l... sal antes para não coin... da 2.ª edição do romanc... que a Academia distingu... mio Ricardo Malheiros.



também, por altura de 1453», cuja versão oral fo... bro sairá o segundo vo... «O Mundo à Minha Pr... quinta versão dactilogra... rei mais, neste ano, em... rária. Projecto, apenas, da Academia Portuguesa... que estou a preparar sob... dro V, com novos textos

Uma peça portuguesa de teatro inf... representada em França

Em Maio do ano findo, d... o I Festival de Nanterre, vada a cena no «Théâtre de diers» a peça para crianças du Roi Sommeil («A Ilha d... Sonno»). do escritor portu... berto Avila. A representa... nossa literatura teatral ness... nada de cultura fr, particula... te honrosa, visto ue se int... numa série de espectáculos que foram incluída obras de tofanes, Marivaux, Cervan... Goldsmith, Gorki, Molière, e... realização foi coitada á Co... nhia de François Lepenoe... Paris, em encenap desta ar... e com figurinos e decorador... xicano Guillermo Barclay, c... rios de Georges Doud e mu... de cena de Gilles etit. A peça de Norro Avila estado ultimame, em cena... vários teatros da região paris... se, partindo em eve para u... digressão a várias cidades (L... Caen, Auberville etc.).

Dionísio

ve sair do prelo, dentro de dias, um livro intitulado «Memória de um Pintor D...», que se integra na colecção «Poetas». A quinze anos de intervalo do meu livro anterior de poesia, espero que este livro inteiramente novo em relação a que escrevi. Entretanto, e para a mesma o, vou preparar outro volume que se chama «Poesia Incompleta», incluindo produções



demarcam no tempo desde 1936 a 1965. no ainda em várias outras coisas — mas n-me tão nebulosas que não me sinto no até perante mim-próprio, de falar delas».

n Andresen Leitão

meus projectos literários estão já estabe- para a medida em que for possível cum- até 1970... Mas o meu programa para já bastante preenchido. Em Março pro- spero publicar a novela «de desintegra- O Outro que era Eu». Está impressa e não es para não coincidir com o lançamento edição do romance «A Torre da Barbela». Academia distinguiu há pouco com o Pre- cardo Malheiros. Conto trazer a publico,



n, por altura de Junho, a peça «Relato- cuja versão oral foi já gravada. Em Outu- rá o segundo volume da autobiografia ndo á Minha Procura», que vai já na versão dactilografada. E não trabalha- is, neste ano, em obras de criação lite- Projecto, apenas, editar por intermédio demia Portuguesa de História trabalhos ou a preparar sobre D. Maria II e D. Pe- com novos textos inéditos».

peça portuguesa
de teatro infantil
representada
m França

Maio do ano findo, durante stival de Nanterre, foi le- ena no «Théâtre de Aman- peça para crianças «L'île Sommeil» («A Ilha do Rei do escuro», português Nor- vila. A representação da teratura teatral nessa jor- cultura foi, particularmen- osa, visto que se integrou érie de espectáculos em m incluídas obras de Aris- Marivaux, Cervantes, th, Gorki, Molière, etc. A io foi confiada á Compa- Françoise Lependoe, de m encenação desta artista, gurinos do decorador me- Guillermo Barclay, cená- Georges Gadoud e música de Gilles Petit. a de No- Porto Avila tem ultimam- em cena em eatros da região parisen- indo em breve para uma o a várias cidades (Lille, ubervilliers, etc.)».



A escultora Claude Mary junto de algumas fotografias das suas esculturas

Uma nova escultora francesa em evidência

O júri do Prémio Bourdelle, presidido pela viúva do grande escultor francês, inclui algumas das figuras de maior prestígio na arte mundial contemporânea: os membros da Escola de Paris mais destacados, como Zadkine, Giacometti, Arp, Arbus, Couturier e Auricoste; artistas estrangeiros de extraordinária nomeada, como Henry Moore, Marino Marini, Calder, Karl Hartung, etc.

Foi este júri excepcional que atribuiu há pouco o Prémio Bourdelle de 1965, no valor de 2000 francos (cerca de 12 contos) á es- cultora Claude Mary, discípula de

Germaine Richier, que foi, por sua vez, aluna das mais dilectas do próprio Bourdelle.

O prémio é bienal e foi instituído em 1959 com o objectivo ex- pressivo de consagrar, sem restri- ções de idade nem de nacionalida- de, um escultor «cujo talento ul- trapasse a nomeada».

«Casa dos Quixotes»

no Rio de Janeiro

A agremiação cultural e literá- ria brasileira «Casa dos Quixotes», do Rio de Janeiro, cuja irradia- ção além-Atlântico tem tomado crescente relevo, associou-se últi- mamente ás celebrações do 2.º centenário do nascimento de Bo- cage.

Uma conferência promovida pe- la prestigiosa academia sobre o poeta, da autoria do escritor Fausti- no Nascimento, despertou gran- de interesse nos meios intelec- tuais do Brasil.

Em Março próximo, por iniciati- va e sob a égide da «Casa dos Quixotes», vai realizar-se um cur- so de cinco conferências sobre Eça de Queiroz, pelo ensaísta e jurisculto Faria Coelho. Este escritor vai publicar posteriormen- te um livro sobre Eça que é aguardado com acentuada expec- tativa no Brasil.

«O ESPAÇO E O OLHAR»

(Continuação da 2.ª página deste suplemento)

autor encadeia uma série de exemplos que começa no uni- verso bizantino onde Deus é Olhar e Simetria — ente que, mais do que olhado por nós, nos olha. Sob os grandes mosaicos das igrejas do domínio de Bizancio, a nossa vivência de espectador define-se neste estado de ser olhado por um poder omnipotente que se cusa toda a imitação e cuja ima- gem não representa mas é, na sua abstracção primordial. Através da imagistaica da Virgem, examina depois Jean Paris a hu- manização progressiva da Mãe

BAB

últimas novidades

A ESCULTURA GREGA

OS ÁRABES

A VIDA DE MACHIAVELLI

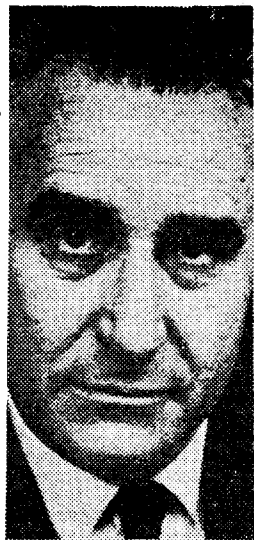
uma colecção a adquirir

ARCÁDIA



Figurino de Guillermo Barclay para o «Músico Solmido», personagem da peça «A Ilha do Rei Sono», de Norberto Avila

UM POEMA DE JACQUES GIVET



Encontra-se em Portugal, para curtas férias, o poeta Jacques Givet, autor de alguns livros celebrados de poesia e novela e considerado actualmente um dos mais notáveis poetas de língua francesa. Russo de nascimento mas há largos anos naturalizado francês, Jacques Givet absorveu profun- damente na expressão literária a língua de adopção e tem construído uma obra de perfeita estrutura formal, intenso testemunho e límpido significado humano nessa língua. Por intermédio de um escritor português seu amigo, que fez a tradução, o poeta quis distinguir o nosso jornal com a publi- cação de um poema do livro «L'Eau et la Mémoire», que teve em França larga repercussão.

FEW IF ANY

Tornei a ver as raparigas de há vinte anos
Elas não terminaram ainda o Proust. A sua virgindade
estiolou-se de morte natural
e a juventude
ficou-lhes congelada nos lábios

Lábios sonhados como neve viva
eu não vos iludi
a minha boca continuou pura
como um primeiro gesto
a minha infância e um lugarejo abandonado
no cimo da montanha
onde as árvores crescem ainda
uma rapariga cega e doida
ali canta como um pássaro

Medo tenaz medo ilusório
nas jaulas abdominais
agitam-se incessantemente
os cães

Sei que ele é a minha unica realidade
quanto ao resto estou inocente
e em breve os meus olhos se abrirão iluminados
para o grande navio mudo sobre o mar todo nu

JACQUES GIVET

MEMÓRIAS DE CASANOVA

UMA OBRA MONUMENTAL
CUJA FORÇA, MOVIMENTO E
PODER DE EVOCACAO EM-
PRESTAM AO PASSADO UMA
PRESENÇA IRRESISTIVEL

DIRECCAO LITERARIA
DE
LUIS DE SOUSA REBELO

TRADUCCAO DOS ESCRITORES
CARLOS DE OLIVEIRA
DOMINGOS MONTEIRO
DULCE DE SOUSA REBELO
JOAO GASPAS SIMOES
JORGE FERREIRA DA SILVA
JOSE CARDOSO PIRES
JOSE CUTILEIRO
JOSE GOMES FERREIRA
PATRICIA JOYCE

DISTRIBUICAO
EM FASCICULOS

Rua da Saudade, 8, s/l.
L I S B O A . 2

HÁ 30 ANOS

O «Diário de Lisboa» de 6 de Janeiro de 1936 publicava: «ROMA, 6.—Os trabalhos da «Cidade Cinematográfica» começaram em meados de Janeiro. Os edifícios respectivos devem ser inaugurados no Natal de 1937.

Dos 9 estúdios, 4 começaram a funcionar ainda este ano. A «Cidade Cinematográfica» ficará situada na Via Tuxolana, às portas de Roma, e ocupará 600 mil metros quadrados.

No conjunto, a parte coberta terá de superfície 120 mil metros quadrados.

CURIOSIDADES

● Automóvel anfíbio e «sapatos anfíbios»

Os ingleses já aperfeiçoaram o velho sonho do automóvel anfíbio, de que se falava desde Júlio Verne mas que, até agora, não tinha entrado nas preocupações da indústria automobilística. Certos modelos correntes já são vistos no Tamisa, fazendo concorrência às lanchas.

Há mesmo quem sugira, para facilitar o problema do estacionamento de automóveis nas cidades

banhadas por lagos e rios, a produção em série de modelos anfíbios em vez do automóvel convencional.

Assim, em Lisboa, passaria a haver, teoricamente, um parque automóvel ilimitado—desde que se fabricassem também (claro está) «sapatos anfíbios»...

● Um «dancing» original

Em Moisson La Rivière, França, abriu ao público o mais original «dancing» que existe: um antigo hidroavião, um «Sunderland» posto de parte pelas forças aeronavais da França e comprado para tal fim pelo sr. Bertin.

O transporte do velho hidro através de aldeias e estreitas estradas da província não foi fácil, apesar de lhe terem retirado as asas. Mas o «Sunderland» acabou por chegar ao seu estranho destino...

● Quarenta satélites

A N. A. S. A. pensa fazer, este ano, 40 lançamentos espaciais, de satélites artificiais e outros engenhos interplanetários.

E FEMÉRIDES Janeiro

- 1876 — Morre o general marquez de Sá da Bandeira, herói da Guerra Peninsular e defensor da libertação dos escravos.
- 1581 — Fuga de D. António, prior do Crato, para França.
- 1896 — Combate nas Lomas (Cuba) contra os espanhóis.



— Bem, pelo menos já é alguma coisa saber que não me caso com um homem esbanjador!

ANEDOTAS

■ Um pintor acompanha uma jovem na visita a uma exposição de arte abstracta. Ela mostra-se entusiasmada, ele manifesta desgosto. Exclama o pintor:

— Eu pintaria, de preferência, valendo-me do meu cérebro!

— Ahá — exclama a jovem. — O senhor é miniaturista?

*

■ — Tens bons dentes, mamã? — pergunta o Pedrinho.

— Infelizmente, não, meu filho!

— Bem... Então guarda-me estas avelãs até logo, sim?

*

■ O Edgar vai proferir uma conferência na pequena terra onde

nasceu, e pede conselho a um senhor habituado a esse género de coisas.

— E' muito simples — diz o velho senhor. — Quando tiver acabado de falar, cumprimente polidamente e retire-se na ponta dos pés.

— Porquê?

— Para não acordar ninguém!

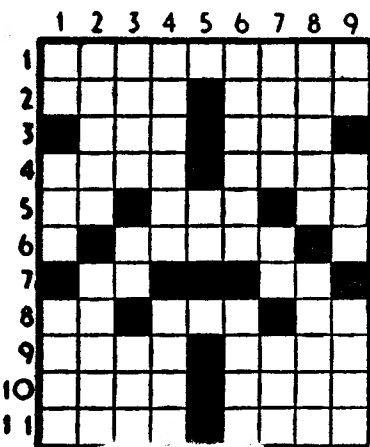
*

■ No gabinete de um dentista escocês, no momento da intervenção, o cliente procura a carteira.

— Mas... O senhor não é obrigado a pagar adiantadamente... — diz o dentista.

— Não é para lhe pagar... — explica o cliente. — Estou apenas a contar o dinheiro, antes que me aplique a anestesia...

PALAVRAS CRUZADAS



(COM PROVERBIO)
PROBLEMA N.º 3976

HORIZONTAIS: 1 — Extingues fúrias a pouco e pouco. 2 — Habite. Cidade, da Palestina, pátria de Saul. 3 — Viscera dupla. Larva das feridas dos animais. 4 — Moeda da Grécia antiga. Macaco americano. 5 — Preposição. Forma apocópica e proclítica de Vale. Artigo definido. 6 — Exprimir por palavras. Artigo definido. 7 — Pronome pessoal. O mais. 8 — Símbolo químico do cobalto. Aperta moinos. Artigo definido. 9 — Rio da Polónia. Novidade. 10 — Estais. Cidade da antiga Fenícia, fundada pelos Sidónios. 11 — Pronome demonstrativo. Pegas.

VERTICAIS: 1 — Antes do meio-dia. Composição poética. Costurei. 2 — Lagoa do Estado de Maranhão. Toda a gente. 3 — Língua vernácula Indiana. Crença. Aquil está. 4 — Afaste. Estudante premiado em Coimbra. 5 — O mais. 6 — Torna igual. Monumento megalítico formado por uma grande pedra horizontal sobre outras verticais. 7 — Variedade de figos do Algarve. Batráquio. Primeira das três palavras que formam o nome de uma freguesia do concelho de Anadia. 8 — Deito abaixo. Ara. 9 — Apelido. Sufixo que designa abundância. Saudáveis.

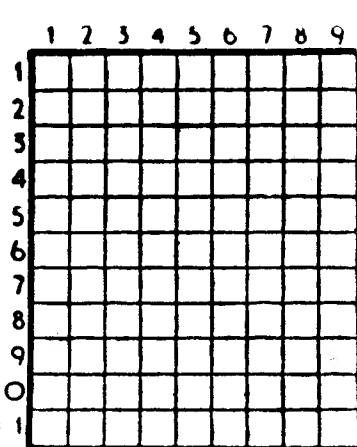
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 3975
HORIZONTAIS: 1 — Ova. Maré. 2 — II. Iate. 3 — Ordenar. 4 — Opiar. Aço. 5 — Ardem. AC. 6 — Oé. IV. O. 7 — Os. Sinal. 8 — Ria. Malas. 9 — Repreve. 10 — Aula. Am. 11 — Erma. QUE.
VERTICAIS: 1 — OIRO. Forro. 2 — VI. Pá. Sie. É. 3 — OIRO. Apar. 4 — Irados. Rum. 5 — Madre. Imola. 6 — Até. Minava. 7 — Rena. VALE. 8 — Aca. Lá. Au. 9 — Troca. Some.

Provérbio: O QUE OIRO É, OIRO VALE.

(NOVA MODALIDADE)
PROBLEMA N.º 7821

HORIZONTAIS: 1 — Capas sem mangas. Um dos Estados do Brasil. 2 — Purificais. 3 — O mais. Letra grega. 4 — Pertences. Colorado. Nota musical. 5 — Colegas. 6 — Fileira. Uma das Ciclades. 7 — Oferece. Bases. Apelido. 8 — Aperfeiçoas. 9 — Nome de um astro. Artéria. 10 — Pesquisa. Fronteira. 11 — Apre. Troça.

VERTICAIS: 1 — Mandado. Símbolo químico do cério. 2 — Deus dos pastores. Divisão de uma casa. Sadio. 3 — Bolo de farinha de arroz e azeite de coco usado na Ásia. Ruim. Porção de peixe que se vende em leilão. 4 — Faz sulcos em. Descascar. 5 — Categoria. 6 — Folha de videira. Rio da França e da Alemanha. 7 — Escudeira. Quinhentos e um em romano. Transpira. 8 — Reis. Reino da Federação Indochinesa. Oásis. 9 — Atravessai. Nesse lugar.

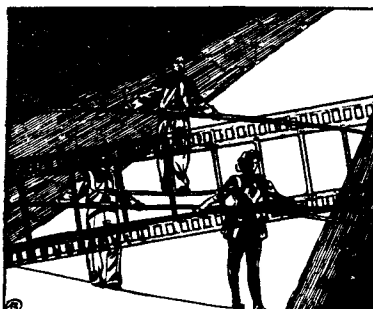


SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 7820
HORIZONTAIS: 1 — Lama. Haia. 2 — Ari. Mós. 3 — Ermidas. 4 — Oiros. 5 — Ac. Nau. Ar. 6 — Sota. Rego. 7 — Cr. Voa. Al. 8 — Barro. 9 — Semeira. 10 — Sol. Cró. 11 — Eram. Baco.

VERTICAIS: 1 — Lá. Rasca. Se. 2 — Are. Cor. Sor. 3 — Miro. Bela. 4 — Minavam. 5 — Vira. Orem. 6 — Dourara. 7 — Amas. Orga. 8 — los. Agá. Arc. 9 — As. Arola. Oé.

FACTOS REAIS

A TELEVISÃO



13 — O cinema comprometera seriamente a carreira do actor tradicional. Os Conservatórios de Arte, porém, continuavam a produzir em série os seus tenores, cantoras líricas, pianistas, organistas, actores de tragédia e de comédia, embora as salas de espectáculo (cantado e falado) fossem fechando progressivamente as portas. As agências artísticas não conseguiam contratos. Este estado de coisas atingia por igual os jovens galãs, os velhos actores com cara de pai de família, as ingénuas, os trapezistas voadores.

14 — Tudo isto pertence ao passado. Nos Estados Unidos, por exemplo, não haverá um só desempregado entre os trabalhadores



do espectáculo — graças à televisão. Haverá também comida a horas para todos os plúmifícios com um mínimo de imaginação. Ed Sullivan, espécie de Barnum da televisão americana, tem uma única preocupação: descobrir argumentistas em numero suficiente. Neste momento trabalham para ele nada menos de 200, em sistema de equipa. Agentes especiais percorrem a Europa em busca de assunto.

15 — Há poucos anos, uma emissão de televisão devia ainda contentar-se com a apresentação de um conferencista, de uma recitadora de versos, de um combate de pugilismo, e isto no próprio momento em que o conferencista dizia a sua conferência, a recitadora re-



citava e os pugilistas se demoliam mutuamente. Para que estes artistas, estes sábios, estes demolidores fossem vistos e ouvidos uma segunda vez, era necessário aparecerem novamente diante do aparelho registador. A operação entrou no domínio do obsoleto. Hoje regista-se para a televisão como se faz para o cinema, e uma ópera na sala de estar é coisa de todos os dias.

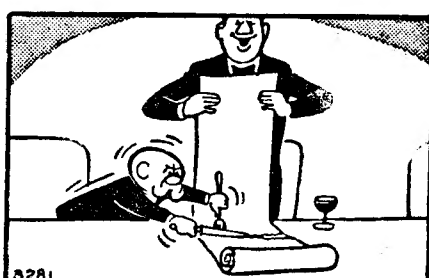
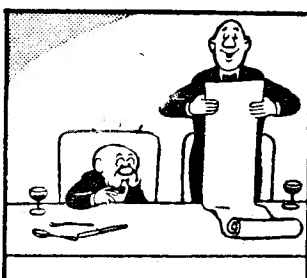
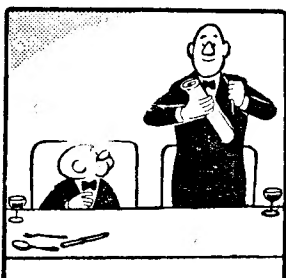
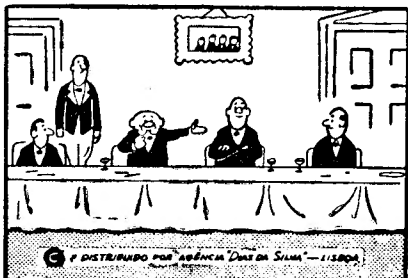
16 — Alguns numeros darão uma ideia da rapidez com que se desenvolveu a televisão nos Estados Unidos, actualmente o grande campo comercial da mais bela invenção do século. Em meados de 1947 havia 10 000 aparelhos de televisão em todo o país. Nos fins de



Dezembro as grandes fábricas haviam montado cerca de 200 000, cujo preço oscilava entre 250 e 3000 dólares. Actualmente as grandes fábricas americanas produzem 100 000 aparelhos de televisão por semana. Na Bolsa de Nova York, os valores das empresas de televisão conheceram, a partir de 1950, altas de 50 a 70 por cento. A publicidade pela televisão, que em 1948 recolhera 8 milhões e 700 dólares, crescera para 27 milhões e 300 mil em 1949 e 230 milhões em 1952. Numeros que, de resto, se encontram grandemente ultrapassados hoje em dia.

(CONTINUA)

AVENTURAS DO TIO CARLOS



«NO LAGO MAIOR»

por LUCIE DESPLAINS

RESUMO — Nicole Armieux é amante de Maxime Montel, grande amigo do marido, Pierre. Uma noite, quando Nicole se dispõe a partir para casa de Maxime, Pierre regressa inopinadamente de uma viagem e pede à mulher que o acompanhe a Berna, onde os negócios da firma o reclamam. No dia seguinte estão em Locarno, nas margens do Lago Maior. Pierre conduz-se de maneira estranha e Nicole descobre que ele levou consigo uma importante quantia. Ausente-se durante a noite seguinte à chegada. Nicole, que o seguiu, vê-o entrar numa casa dos arredores da cidade e ouve-o falar em italiano com um desconhecido. Na manhã seguinte, aproveitando uma nova ausência de Pierre, pede na recepção do hotel alguns jornais franceses. A fotografia de Maxime vem publicada na primeira página...

13 — As letras dançam diante dos olhos de Nicole. Começa a ler: «Um jovem engenheiro, Maxime Montel, foi encontrado na sua residência gravemente ferido por duas balas de revólver. A porteira e os vizinhos não puderam dar qualquer indicação sobre as visitas que terá recebido ontem, e ninguém ouviu o estampido dos tiros. Pensa-se que o agressor terá sido um amigo íntimo da vítima, pois na mesa do escritório descobriu-se uma garrafa de vinho do Porto e dois cálices. Na garrafa e nos cálices, porém, não havia outras impressões digitais além das do próprio engenheiro Montel. O estado do ferido é muito grave, razão por que a Polícia ainda não pôde interrogá-lo...». Nicole, palidíssima, deixa-se cair num sofá. Neste momento nota a curiosidade do velho inglês, que não deixou de a observar enquanto lia o jornal. Com o ar mais natural que consegue arranjar, Nicole dobra o jornal, mette-o na pilha dos outros jornais e pega numa revista ilustrada, procurando tranquilizar-se.



14 — De volta ao quarto, Nicole abandona-se sobre a cama e soluça, com a cabeça no travesseiro. «Compreendo agora a nossa partida precipitada e a atitude estranha de Pierre...», pensa para si própria, «meu Deus, como pôde ele fazer isto? É horrível! E tudo por minha culpa, o que aconteceu foi por minha culpa!». Ao fim de um momento seca as lágrimas e humedece os olhos com água fresca. A sua resolução está tomada: não abandonará Pierre. Sentese demasiado culpada. Pierre sempre foi um marido exemplar, e no entanto, enganou-o... É ela a responsável pelo seu gesto. «Por que razão trai Pierre?», diz com remorso, «nem mesmo tinha a desculpa de estar apaixonada... Fiz de Pierre um criminoso...». O marido chegou pouco depois e propôs a Nicole um passeio pelas margens do lago. Caminharam durante algum tempo em silêncio. Depois Pierre agarra a mulher por um braço e fá-la parar. Nicole sente que ele vai falar-lhe. Tem um movimento de pânico: «Não, Pierre, agora não!», diz sem mexer os lábios. Pierre aperta o braço cada vez com mais força. «Olha bem para mim!», diz. Depois, sem ela esperar por tal atitude, dá de ombros e retoma o passeio. «Esta tarde», acrescenta, «vamos alugar um barco para atravessar o lago».

15 — Apesar de o tempo ter piorado, Pierre não quis renunciar ao seu projecto. Perto das 5 da tarde agarrou na mulher e meteu-se no barco com ela. Nicole, sentada à sua frente, observa o céu com inquietação. Grossas nuvens amontoam-se no horizonte. O vento levanta-se sobre as ondas do lago. «Pierre, não achas melhor voltarmos?», diz ela. «O tempo está cada vez mais feio... Daqui a pouco vemo-nos aflitos...». «Não tenhas medo», responde Pierre sem abrandar a remada. O vento redobrou de violência e a frágil embarcação baloiça-se nas águas.



16 — De repente Nicole apai-nha um cachão de água em pleno rosto. «Vamos embora, Pierre», grita em tom suplicante. O marido não responde. Percorreram já metade do diâmetro do lago, mas em vez de manobrar de regresso a Locarno ou em direcção a Magadino, a cidade fronteira, Pierre aproa o barco para sul, como se tencionasse percorrer todo o comprimento do lago a igual distância das duas margens. «És louco!», grita Nicole. Bruscoamente estremece: Pierre olha-a de maneira estranha. Vê-se uma certa maldade desse olhar. Dir-se-ia que sente prazer em ver o terror de Nicole. «Será... será que ele quer desembrasar-se de mim?», pergunta-se Nicole, angustiada, «não é possível! Mas ele quis matar Maxime...»

Como fui tola em imaginar que me perdoaria... Agora é a mim que quer liquidar! Que poderá fazer se o marido a empurrar para a água? Nicole sabe nadar, mas com esta borrasca as forças esvaíram-se num instante... Conseguirá alcançar a margem? A noite aproxima-se. Nicole fixa o marido com os olhos abertos de terror.

(Continua)

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA EDITAL N.º 252/65

Eu, António Vitorino França Borges, Presidente da Câmara Municipal de Lisboa:

Faço saber, nos termos do artigo 359.º do Código Administrativo, que no dia 27 de Janeiro de 1966, pelas 15,30 horas, terá lugar na Secção de Armazéns da D. S. T. E. — Avenida 24 de Julho, 171-C (a Alcantara), o concurso público para o «FORNECIMENTO DE 4 CHASSIS INCLUINDO A ADAPTAÇÃO E MONTAGEM DE 4 CAIXAS DE CARGA JA EXISTENTES EM VIATURAS DOS SERVIÇOS DE LIMPEZA» (Processo n.º 185/65/CP/DSTE).

A base de licitação é de 880.000\$00
O depósito provisório é de 22.000\$00
O depósito provisório é efectuado na Caixa Geral de Depósitos, Crédito e Previdência, suas filiais, agências ou delegações, mediante guia preenchida pelo concorrente de harmonia com o modelo 1, anexo ao «Programa de concursos para adjudicação de empreitadas e de fornecimentos da Câmara Municipal de Lisboa», publicado no Diário Municipal n.º 7673, de 24/10/1960.

O concorrente deverá enviar a proposta pelo correio sob registo, à Câmara Municipal de Lisboa — Direcção dos Serviços Técnico-Especiais, Secção de Armazéns — Avenida 24 de Julho, 171-C (a Alcantara) —, por forma a ser recebida até à hora anunciada para a realização do concurso.

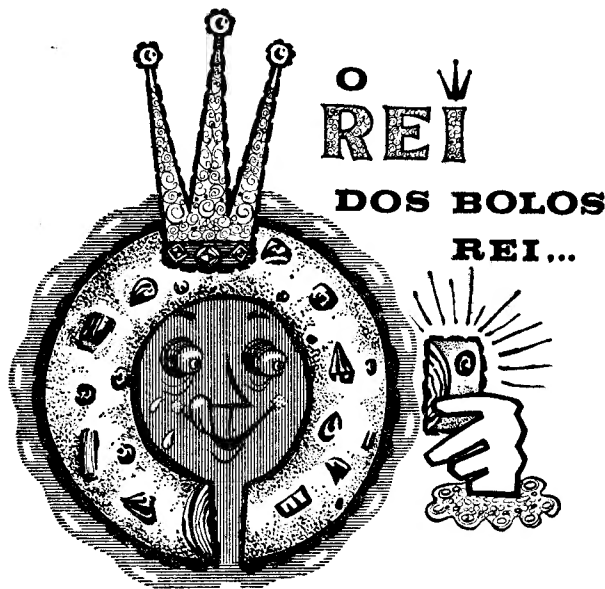
O processo do concurso encontra-se patente, na Secção de Armazéns da Direcção dos Serviços Técnico-Especiais — Avenida 24 de Julho, 171-C (a Alcantara) —, das 9 às 12 e das 14 às 17 horas.

Aos sábados o processo do concurso só pode ser consultado das 9 às 12 horas.

E, para geral conhecimento, se publica o presente Edital.

Paços do Concelho de Lisboa, em 30 de Dezembro de 1965.

O Presidente,
António Vitorino França Borges



...é o da pastelaria dos

GRANDES ARMAZENS DO CHIADO

SERVIÇOS MUNICIPALIZADOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE TORRES VEDRAS

Concurso público em 2.ª praça para arrematação da empreitada de: **CONSTRUÇÃO DE DOIS RESERVATÓRIOS ELEVADOS DO ABASTECIMENTO DE AGUA A ZONA NORTE DO CONCELHO DE TORRES VEDRAS**

Pelas 15 horas do dia 8 de Fevereiro de 1966, realiza-se na Sede dos Serviços Municipalizados o concurso supra: com a recepção e abertura de propostas:

Base de licitação 385 000\$00
Depósito provisório ... 9 625\$00

O Programa do concurso e caderno de encargos estão patentes na Secretaria dos Serviços Municipalizados e na Direcção dos Serviços de Urbanização de Lisboa, todos os dias úteis, durante as horas regulamentares.

Serviços Municipalizados da Câmara Municipal de Torres Vedras, 4 de Janeiro de 1966.

O Presidente
do Conselho de Administração
João Augusto Climaco Pinto

LEILÃO DE REMESSAS TRANSPORTADAS POR CAMINHO DE FERRO

No dia 10 de Janeiro de 1966 e dias seguintes, às 10 horas, na estação de Lisboa (Rossio), proceder-se-á à venda, em hasta pública, de todas as remessas que não tenham sido retiradas nos prazos estabelecidos, bem como de outros volumes abandonados e que não tenham sido reclamados.

Avisam-se mais uma vez os Srs. Consignatários das remessas de que podem ainda retirá-las, pagando à Companhia os débitos que corresponderem, para o que poderão dirigir-se ao Serviço de Fiscalização das Receitas — Escritório de Reclamações (Largo dos Caminhos de Ferro — Lisboa), nos dias úteis, até ao dia 7 daquele mês, das 10 às 17 horas.

Nas estações estão afixados Avisos em que se enumeram as remessas acima referidas, os quais podem ser consultados pelas pessoas interessadas.

HOSPITAIS CIVIS DE LISBOA

Nos Hospitais Civis de Lisboa, Secção de Pessoal, aceitam-se inscrições até ao dia 20 de Janeiro corrente, para o concurso de provas práticas para a admissão de 2.ª costureiras, além do quadro.

As candidatas deverão obedecer às seguintes condições:

- a) Idade mínima de 21 anos ou 18 anos emancipadas;
- b) Habilitações literárias mínimas: 2.º grau de instrução primária;
- c) Idoneidade moral atestada pela Junta de Freguesia, Regedor ou Pároco.

E condição de preferência prestar já serviço nestes Hospitais.

PESSOAL HOTELEIRO

para hotel de 1.ª classe, em FARO

Portaria — Mesa — Cozinha — Quartos

Resposta com indicação habilitações, idade, referências e, se possível, fotografia, para: **HOTEL EVA** (Empresa de Viação Algarve, Ld.ª)

F A R O

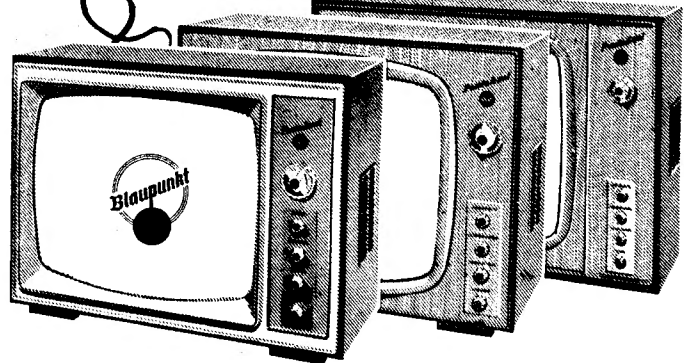
SEJA DO SEU TEMPO
LEIA

motor

O jornal que não havia em Portugal

Publica-se às sextas-feiras

CAMPANHA
DE
Natal
DESDE
5.990\$



NOVOS MODELOS **PONTO AZUL**
GRANDES FACILIDADES DE PAGAMENTO · DESCONTOS
ESPECIAIS NESTA QUADRA PARA VENDAS A PRONTO

Rádio-
reparadora

Rua da Palma, 179 (Frente aos Correios)

«O RISO DA VITÓRIA»

(Continuação da 1.ª página deste suplemento)

bem juntinhos a fabricar a coisa que tanto nos apaixonava.

Esboçámos um programa e uma maquete; e, bem animados, fomos expor aos bons amigos os planos da nossa empresa.

Aceitaram sem reservas com o que muito exultamos. O acolhimento deu-nos força para nos entregarmos à tarefa. Levou horas, levou dias. Realizámos tal tarefa desinteressadamente porquanto não éramos remunerados.

Assim nasceu «O Riso da Vitória».

Hermano Neves era o tipo do jornalista de sensação. Homem entroncado, robusto, a cara dura de pugilista, os gestos decididos e a palavra fácil.

Dotado de raciocínio rápido e rápida réplica, quando preciso usava a pena fina e aguda como uma espada. Os antagonistas quando não recuavam, saíam feridos. Bravo e decidido arremetia para o adversário como um «bulldog», o que o fazia temido.

Fumador insaciado, envolviam-no nuvens de fumo. Era como se estivesse sempre a sair de um incêndio. A sua figura maciça movia-se em constantes atitudes, ora de defesa ora de ataque. Por vezes a gargalhada estalava tão intensa que parecia sufocá-lo. Nunca o vi colérico, mas penso que seria de temer quando levado ao extremo.

Era bem diferente o Herculanus. Cabecinha á banda, minguido de figura, o sorriso de bom homem parecia todo

coberto de doçura, como fruto seco coberto de açúcar. Os gestos serenos, passos regulados e lentos, palavras apenas sussurradas sugerindo graves segredos que não poderiam ser escutados por terceiros.

Formavam uma parêntese perfeita, qualquer deles polemista de respeito. Hermano era viajado, conhecedor de outras gentes e costumes. Herculanus mais íntimo, mais caseiro.

Um e outro fizeram época e deram lição.

Estávamos no fim da guerra. «A Vitória» alinhava ao lado dos aliados, soando o seu título como um clarim de bom prenúncio. Era a trombeta, apontada para o nosso céu límpido e líso como um pano azul sem nódoas. «O Riso da Vitória» era o seu menino que a cidade festejou. Por vezes surpreendi, na rua, leitores que o folheavam sorrindo ou rindo. Louvores para substituir os ganhos que não tivemos.

Stuart Carvalhais, Emérico Nunes, Leal da Camara e Meneses Ferreira honraram-nos com a sua colaboração. João Bastos com suas espirituosas Cartas da Rússia, arrancando gargalhadas que valiam como medalhas. Henrique Roldão, numa secção intitulada «No mesmo estilo...» imitava, com um humor admirável, o estilo dos escritores e poetas famosos desse tempo.

Chegou até Madrid o êxito do nosso jornal. José Francez, escritor espanhol de fama, tinha no «ABC» uma página dedicada ao «Riso do Mundo». Não sei em



Guerra Junqueiro, visto por Jorge Barradas, para ilustrar a secção «No mesmo estilo...», de Henrique Roldão

que se fundamentou para nos acusar de combatermos o bolchevismo, a soldo da Inglaterra. Ripostou Henrique Roldão com energia. Pouco tempo depois José Francez pedia-nos desculpa e ficámos bons amigos.

Apesar do acolhimento obtido, apesar do êxito inegável, «O Riso da Vitória» extinguiu-se quando completara onze quinzenas.

A empresa, já em «deficit» não suportava o encargo. Henrique Roldão e eu tudo fizemos para aguentar o doentinho. O mal era de falência e assim morreu o nosso «Riso» sem ter conhecido a desejada «Vitória».

JORGE BARRADAS

Giacometti

receben

o Grande Prémio

Nacional das Artes

em França



ALBERTO GIACOMETTI

O juri do Grande Prémio Nacional das Artes, presidido pelo prof. Gaetan Picon, director-geral das Artes e Letras, em França, atribuiu essa prestigiosa recompensa artística ao escultor suíço Alberto Giacometti, há mais de quarenta anos residente em Paris. Figura das mais consagradas e, por isso, também das mais discutidas da arte contemporânea, o grande escultor nasceu nos grises helvéticos em 1901, na cidadezinha de Stampa. Muito jovem ainda foi viver para Montparnasse e ligou-se intimamente à Escola de Paris, que conserva ainda Picasso como seu mestre de fila. No entanto, Giacometti teve papel de grande destaque na primeira fase do surrealismo — a que parecia prometer ainda alguma coisa de criador e perdurável. Pouco depois afastou-se e prosseguiu a sua obra de inconfundível e bem marcada originalidade pessoal.

Nunca aceitou participar em exposições no estrangeiro senão como membro de delegações francesas. Assim sucedeu em 1962 na Bienal de Veneza, onde recebeu o Grande Prémio pelo conjunto das suas obras de escultu-

ra, a que foram reunidos alguns quadros e gravuras de grande expressividade. Giacometti tem procurado, com efeito, traduzir pelos mais diversos meios plásticos a sua observação inquieta e dramática da realidade humana. A arte que criou é, sem dúvida, estranha e perturbadora, mas de intensa espiritualidade, nunca artificiosa, reflectindo nas formas modernas uma angústia romântica. O Grande Prémio Nacional das Artes atribuído a Giacometti é mais uma consagração espectacular para a Escola de Paris.

● Os editores franceses Buchet-Chastel acabam de publicar «Souvenirs, Notes et Pensées Intimes», de Gustave Flaubert, reunindo textos até agora desconhecidos do grande romancista. Como escreveu Claude Mauriac no «Le Figaro», o volume traz aos leitores de hoje um precioso texto inédito: «O jovem que foi Flaubert está aqui presente, diante de nós, sentado à nossa mesa numa noite de Inverno doce e chuvosa». E Dominique Noguera, em «Arts», acentua que as páginas dos escritos íntimos de Flaubert na juventude nos dão «a extraordinária imagem sombria e sarcástica, do maior escritor de toda a literatura francesa que foi, também, o primeiro dos modernos». Neste livro, afirmam os críticos, reencontramos «uma espécie de arquétipo soberbo do verdadeiro artista».

● Pier Paolo Pasolini, romancista, poeta e cineasta que teve em 1964 a consagração de um grande êxito com o filme «O Evangelho segundo S. Mateus», viu agora publicado em França o seu primeiro livro, «Le Rêve d'une chose», logo despertando um interesse excepcional na crítica e no público. O livro descreve com extraordinária frescura as experiências, os sonhos e as esperanças dos camponeses do Friul, no norte da Veneza, ao findar a última guerra. A crítica francesa põe em debate a viabilidade literária do estilo cinematográfico transportado ao romance, em face da prova árdua deste livro de Pasolini em que está muito presente o realizador de «Ragazzi» e «Accatone».

● Morreu recentemente em Berlim-Leste o poeta e escritor Johannes Bobrowski. Nascido em 1917 em Tilsit, na Prússia Oriental, Bobrowski tornou-se conhecido pelos seus volumes de poesia «Sarmatische Zeit» (Tempo Sarmático — 1961) e «Schattenland Ströme» (Países dos Rios e das Sombras — 1962). O seu maior conto de maior envergadura, «Levins Mühle» (O Moinho de Levin) saiu em 1964. Esta obra valeu-lhe recentemente o Prémio Internacional de Charles-Veillon para romances em língua alemã. Em 1965 Bobrowski publicou os volumes de contos «Mäusefest» (Festa de Ratos) e «Boehendorff und andere» (Boehendorff e outros). As paisagens da Prússia Oriental, a sua terra natal, «determinam a feição dos seus poemas, o ritmo obscuro e pesado da sua linguagem. Como nenhum outro entre os jovens autores alemães foi um escritor que com as suas obras superou a cisão do país. Os seus livros foram lançados tanto no Leste como no Ocidente.

● No ano que findou passaram trezentos e cinquenta anos sobre a publicação de «Don Quixote» (1615) e neste ano outros tantos se completam sobre a morte de Cervantes. A perenidade da obra não se consagra apenas na sua

presença em espírito, consubstanciada em toda uma civilização intelectual, mas também no seu êxito sempre renovado perante as multidões de leitores em todas as línguas. Mesmo ao findar de 1965, segundo a «Estafeta Literária», quatro edições novas foram publicadas em Espanha: um Quixote resumido; um Quixote em forma de breviário, um Quixote em folhetos para distribuição ao domicílio e um Quixote gráfico e humorístico. Estudos de Ramón de Garciasol, de Rupert Croft-Cooke, de David Valjalo, de Justo Garcia Morales, etc., formulando novas interpretações e análises da criação cervantina, foram recentemente publicados.

● A comemorar o seu 10.º aniversário de fundação das actividades, a Imprensa Universitária do Ceará publicou sete obras notáveis: uma reedição de «Iracema», de José de Alencar, comemorativa do centenário de publicação do romance valorizada com a substanciosa introdução crítica

ACTUALIDADES DO MUNDO LITERÁRIO

e notas de Braga Montenegro; «Aves de Arribação», o famoso romance de António Sales, com apresentação de Rachel de Queirós e estudo de Alceu Amoroso Lima; «Notas de Viagem», de António Bezerra, com prefácio de Raimundo Giraão; «Lendas e Canções Populares», de Juvenal Galeno; e, além da actualização dessas obras, todas de reconhecido interesse para os estudiosos de hoje, as colectâneas: «Sertão Alegre», de Leonardo Mota; a «Antologia dos Poetas Cearenses Contemporâneos», que já foi objecto, recentemente, de apreciação crítica de Domingos Carvalho da Silva; «Antologia do Conto Cearense», precedida de um longo estudo crítico e informativo sobre a evolução e natureza do conto cearense, da autoria de Braga Montenegro.

● Em terceira e último volume das cartas de Thomas Mann foi há pouco publicada na Alemanha a correspondência de 1948 a 1955, ano do seu falecimento. Entre os destinatários das cartas de Thomas Mann coligidas neste volume («Thomas Mann — Briefe 1948-1955 und Nachlese», S. Fischer Verlag, Frankfurt 1965, 670 p.) figuram

o historiógrafo Carl J. Burckhardt, o compositor Arnold Schönberg, o maestro Bruno Walter, o Presidente da Academia Bávara de Belas-Artes, Emil Pretorius, o escritor francês Jules Romains, o editor italiano Giulio Einaudi, o poeta e escritor Hermann Hesse e o crítico de música berlinense Hans Heinz Stuckenschmidt. As cartas reflectem o empenho de Thomas Mann em defender na nossa época o espírito humanitário. Os três volumes constituem a primeira colectânea de cartas seleccionadas de Thomas Mann que abrangem todas as fases da sua criação literária. Com esta edição a Editora S. Fischer prossegue nas suas actividades em prol de Thomas Mann, iniciadas em 1898 com a publicação da novela «Der kleine Herr Friedmann» (O pequeno Senhor Friedmann).

● Ciência e síntese, para melhor conhecimento do homem e do universo — tal foi o tema do colóquio organizado pela «Unesco» em Dezembro passado para assinalar o 10.º aniversário da morte de Alberto Einstein, o 50.º aniversário da criação da teoria da relatividade generalizada e o 10.º aniversário da morte de Teilhard de Chardin. O encontro, em que participaram cientistas e pensadores de vários países, abriu com uma alocução por René Maheu, director daquele organismo internacional. O professor Gonsseth, da Universidade de Zurich, expôs as implicações filosóficas da teoria da relatividade geral; Robert Oppenheimer evocou a personalidade de Einstein; Julian Huxley falou de «ciência e síntese»; o padre Dubarle estudou as afinidades de Einstein e Teilhard de Chardin; Louis de Broglie e Heisenberg fizeram a crítica das concepções deterministas de Einstein. A reunião efectuou-se no grande auditório da «Unesco», em Paris, e constituiu a mais importante jornada intelectual do ano na capital francesa.

● Foi há pouco publicado na Inglaterra um livro característico do novo género a que se chama anti-utopia. O autor chama-se William Olaf Stapledon. Não se sabe dele quase nada. Morreu em 1956. O seu romance fantástico, que não é tão fantástico, chama-se «Last and First Men». Antecipa resultados recentes da cibernética e da construção de cérebros electrónicos. O verdadeiro objectivo de Stapledon — e reside nisso o seu antiutopismo — não foi a antecipação de desenvolvimentos futuros da civilização, mas uma crítica da civilização presente. Uma das doenças mais graves da cultura actual é a especialização tirânica. Logo, Stapledon nos oferece a imagem de uma civilização futura na qual uma determinada atitude cultural, a música, domina todas as outras: a sociedade exposta a essa denominação desintegra-se e sofre colapso em consequência de generalizada supersensibilidade acústica.